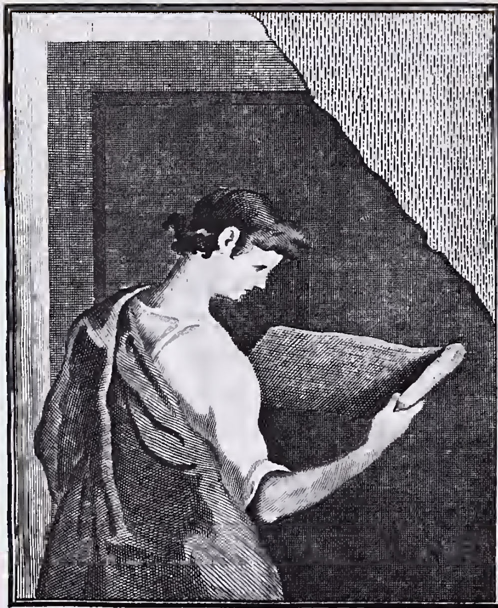




KONSTSAMLINGARNA

Å

DE SVENSKA KUNGLIGA SLOTTEN

Tryckt i 200 numrerade exemplar

N:o 162.

Förlag och Ljustryck af

Warner Silfversparres Nya Grafiska Aktiebolag

KONSTSAMLINGARNA

Å

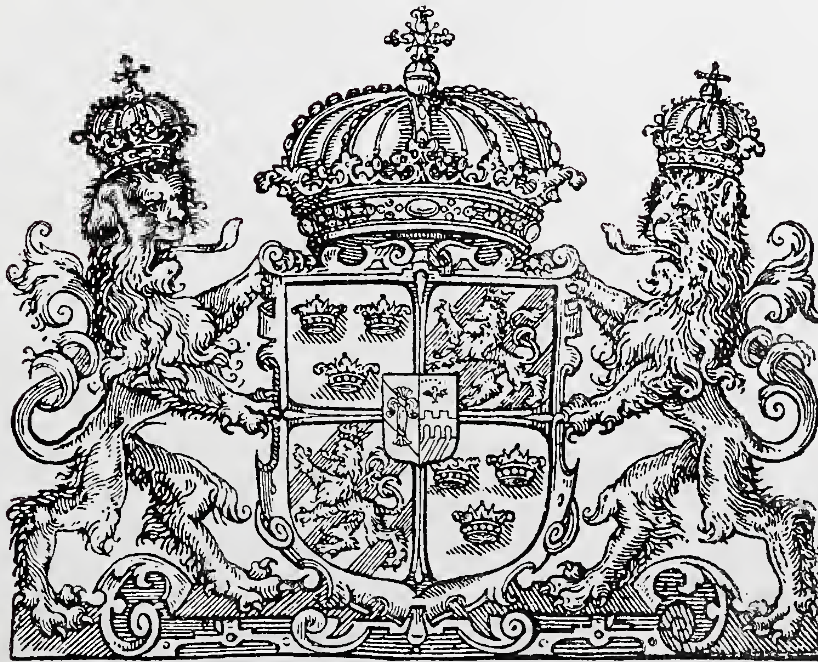
DE SVENSKA KUNGLIGA SLOTTEN

AFBILDNINGAR AF DE VÄRDEFULLARE KONSTFÖREMÅLEN

MED TEXT AF

Dr JOHN BÖTTIGER

INTENDENT FÖR H. M. KONUNGENS KONSTSAMLINGAR



I.

Tryckt i Stockholm hos Iduns Tryckeri Aktiebolag år 1897



Oscar

ALLERNÅDIGSTE KONUNG

Tack vare Eders Majestäts kraftfulla huld och hägn har under senare år öfver en hittills obeaktad, men dyrbar afdelning af de kungliga konstsamlingarna en fullständig, illustrerad beskrifvande förteckning kommit till stånd, genom hvars tillvaro denna samling för framtiden torde vara i väsentlig mån skyddad mot de vidriga öden, som förut öfvergått henne. Men slotten omfatta äfven en mängd andra konstföremål, dels tillhörande den kungliga familjen, dels svenska staten — taflor, skulpturer och alster af äldre tiders konstslöjd — öfver hvilken väl beskrifvande förteckningar till en stor del äro uppgjorda, men som ännu endast undantagsvis äro afbildade. Tvifvels utan förekommer bland dessa mycket utan alt konstvärde och på hvars bevarande åt eftervärlden ligger endast en ringa vigt, då liknande typer i framtiden lätt nog å andra håll skola kunna återfinnas. Men i samlingarna ingå äfven konstverk af högt värde, som i händelse af förstöring aldrig kunna ersättas, och hvilka det därför ur konsthistorisk synpunkt är en pligt att vårda — en pligt så mycket svårare att fylla som de inom ett slotts rörliga lif svårligen kunna åtnjuta samma skydd som inom ett museums lugna murar. Det har därför länge synts mig som ett önskningsmål att öfver slottens värdefullare alster af konst och konstslöjd upprätta en illustrerad beskrifvande förteckning i likhet med den, som genom Eders Majestäts frikostighet kommit till stånd öfver tapetsamlingen, äfven om ej samma fullständighet i afseende på afbildningarna här vid lag kan eller ens behöfver genomföras. Som föreståndare för Eders Majestäts konstsamlingar har jag icke trott mig kunna värdigare fira det betydelsefulla minnet af Eders Majestäts tronbestigning än genom att inför Eders Majestät nedlägga början af ett arbete, som jag vet till sin anläggning motsvara Eders Majestäts önskan att, så vidt ske kan, bereda skydd och vård åt slottens dyrbara konstminnen.

Underdånigst

JOHN BÖTTIGER.

FÖRORD.

Det arbete, hvaraf första häftet härmed framlägges inför allmänheten, kommer att innehålla afbildningar af de kungliga slottens förnämligare konstföremål, vare sig de tillhöra konungafamiljen enskildt eller svenska staten; vare sig de kunna räknas till konstens eller konstindustriens område — sålunda taflor, skulpturer, föremål i ädla och oädla metaller, porslin och fajans, glas, möbler, väfnader (utom tapeter) etc. Med hvarje häfte följer en innehållsförteckning; med sluthäftet text, innehållande såväl beskrifning öfver de afbildade föremålen, som historik och förteckning öfver den grupp konstverk af liknande art föremålen i fråga tillhöra. Utgifvaren har härmed tänkt sig kunna åvägabringa en beskrifvande katalog öfver de kungliga slottens värdefullare konstskatter vid slutet af det 19:de seklet, hvilken för framtida forskare i detta ämne icke torde sakna intresse. Πάντα ῥεῖ.

Stockholm i September 1897.

John Böttiger.



KONSTSAMLINGARNA

Å

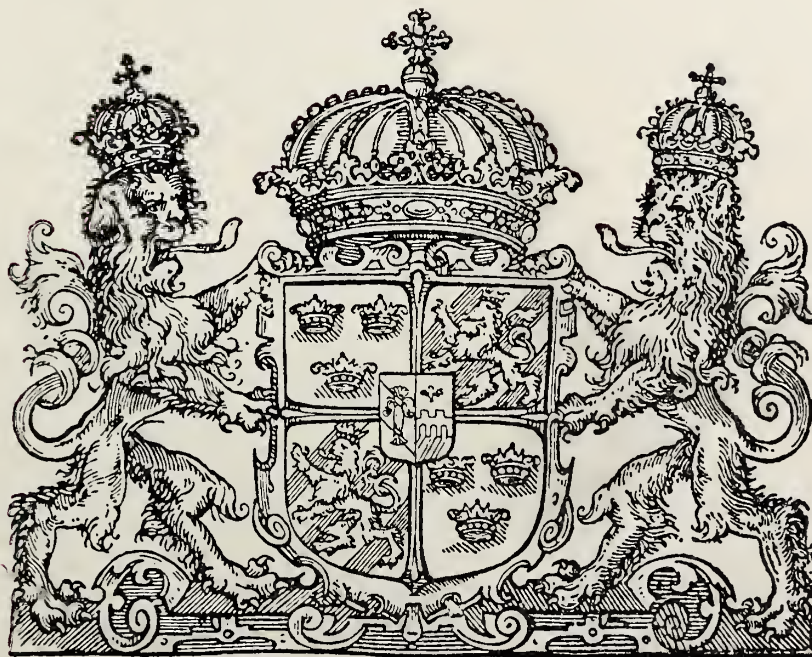
DE SVENSKA KUNGLIGA SLOTTEN

AFBILDNINGAR AF DE VÄRDEFULLARE KONSTFÖREMÅLEN

MED TEXT AF

Dr JOHN BÖTTIGER

INTENDENT FÖR H. M. KONUNGENS KONSTSAMLINGAR



TEXT TILL DEL I KOMPLETTERAD AF

JOHNNY ROOSVAL

Tryckt i Stockholm hos P. Palmquists Aktiebolag 1907.

FÖRORD.

Det har från början varit utgifvarens mening att förse hela detta verk med text af samma omfång som den, hvilken redan kommit II. delen till godo. Af andra omfattande vetenskapliga arbeten förhindrad att utföra sitt syfte, uppdrog Dr Böttiger åt mig att utarbeta text till I. delens afbildningar. På grund af materialets mångfaldigt olika beskaffenhet, som inom en begränsad tid omöjliggjorde specialundersökningar, har jag i regel måst inskränka mig till beskrifningar. Dessa bygga på de korta anmärkningar, hvarmed Dr Böttiger beledsagade I. delens planscher redan då de utgåfvos. Där han i dessa anmärkningar gjort attributioner af icke signerade konstindustriella föremål har jag följt hans auktoritet. Beskrifningar öfver möbler af Georg Haupt äro citerade ur Dr Böttigers monografi öfver denne ebenist.

Uppsala i maj 1907.

Johnny Roosval.

Planch.

Botticini (? Giovanni di Domenico, Florens 1400-talets slut): goss-porträtt; bröstbild något åt vänster. Det ovala, varmt hållna ansiktet är inramadt af tjockt, svagt vågigt blondt hår. Den tätt åtsittande rocken med vida ärmar är mörkviolett. Öfver rock-kragens smala pälsrand en grön kant, hvaröfver en linning af den hvita skjortan kommer till synes. Bakgrunden ljust blågrön. Tempera å trä. Rundbild. H. 41,5 cm. Br. 40 cm. Galliera-samlingen. Stockholms slott. .... 1.

Nederländsk mästare, 1640-talet. Mansporträtt, bröstbild i halfprofil åt höger. Han är klädd i svart med hvit bred spetskrage. Den vänstra delen af det bruna ansiktet är bestämdt skuggad, modelleringen höjes af hvassa hvita glansdagrar; håret rakt och svart med lång pannlugg; de svarta mustascherna rakt utåtborstade, smalt pipskägg. Oljemålning å trä. H. 46 cm. Br. 38 cm. Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott. .... 2.

Spansk mästare, 1600-talet. Två lekande barn. Bröstbilder. Till vänster en nioårig flicka i profil åt höger, klädd i blekt karmosinröd klädning och stor genom ramen afskuren hatt; hon håller framför sig en docka i kvarnstenskrage och ordnar med högra handen dennas hår. Den i svart klädde sexårige gossen till höger, något mera kortvuxen än flickan, i tre fjärdedels profil åt vänster, ser upp till den allvarliga flickan med ett uttryck af naiv beundran. H. 50 cm. Br. 56 cm. Oljemålning å duk. Gallierasamlingen. Stockholms slott. .... 3.

Frans Hals (✝ 1666): mansporträtt, 1638. Bröstbild åt höger. Mot brungrå fond en stor svart hatt, hvilkens brätten bilda folie för det friska ansiktet med röda kindben och blondt skägg. Dräkten svart med hvit veckad krage och hvita spetsmanchetter. Båda händerna synliga å bröstet, med fingrarna fattande vid rockens knapphål. I den undre (v.) handen ett par gula handskar. Oljemålning å duk. H. 90 cm. Br. 67 cm. Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott. .... 4.

Densamme: damporträtt, 1638; pendant till föregående; höftbild åt vänster i målad oval. Det rosiga ansiktet är helt omgifvet af hvitt — den stärkta spetsmössan och den stora flata pipkragen. Fonden brungrå. Dräkten svart med guldfärgad isättning. Händerna lagda öfver hvarandra i skötet, å högra pekfingret en ring. H. 90 cm. Br. 67. Oljemålning å duk. Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott. .... 5.

Gerbrand van den Eeckhout (✝ 1674): porträtt af Elisabeth Pieters, 1662; bröstbild åt vänster mot grågrön fond. Hela bilden hållen i grönt; hufvudklädet och den slätt nedfallande cape-artade kragen äro ljust grågröna; klädningslifvet svart; händerna lagda öfver hvarandra, afskurna af taflans nedre kant, hållna i en jämförd med ansiktets mycket varm rödaktig ton. Å högra pekfingret en ring. Oljemålning å koppar. Betecknad å baksidan: ELISABETH, PIETERS. ÆT'51.A 1662 samt

G. V. Eeckhout. fe.

H. 30,5 cm. Br. 23 cm. Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott. 6

Georg Petel († 1643); porträttbyst af Konung Gustaf II Adolf, brons. Konungen är iförd ett rikt orneradt harnesk, hvaröfver en spetskrage och en öfver hans högra axel knuten veckrik bindel. På rustningen synes framställd en del af zodiakens tecken, rankornament öfvergående i kvinnliga öfverkroppar med hjälm och harnesk, lejon med svärd i framtassen etc. H. 65 cm. Br. 68 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. 7.

Jacques Philippe Bouchardon († 1753): porträttbyst af Konung Carl XII, 1747; brons. Typen ungefär samma som den s. k. Altranstadt-typen (1707; antagligen skapad af David von Kraft), ehuru betydligt omstiliserad. Hufvudet är starkt vändt åt vänster. Han är iförd vapenrock med blott öfversta knappen knäppt, halsduken är dubbelt virad om halsen, öfver den högra skuldran är kastad en mantel med pälsfoder. Rundt fotställ, prydt med spiralvridna kanellyrer och lagerfläta. H. 55 cm. Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott. .... 8.

Densamme (tillskrifven): ryttarstatuett framställande Karl XII på en sig stegrande häst. Konungen vänder hufvudet något åt höger och sträcker högra armen med kommandostafven utåt högra sidan. Han är barhufvad och bär f. ö. en antikiserande dräkt med fladdrande kort mantel, orneradt harnesk, tätt åtsittande, strax nedom knäet slutande benkläder, sandaler. Som sadel tjänar en lejonhud. På den rektangulära fotplattan under hästen ligga två nakna besegrade, den ene med turkiska mustascher, den andre med hakskägg; på marken synas två sköldar, en orientalisk, en annan af klassisk form, oval, med medusahufvud. H. 47 cm. Fotplattans L.: 34 cm. Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott. .... 9.

Jean François Cousinet, fransk i svensk kunglig tjänst verksam silfversmed omkring 1700: dopfunt af silfver; den musselformade ovala skålen bäres af tre nakna bevingade barn, som synas växa fram ur hvar sin konsol. Konsolerna, ornerade med frukter och akantus, äro förenade med mellanväggar, hvarå synas Carl XI:s namnchiffer, resp. en sköld med tre kronor samt en dylik med 10-uddig stjärna omgifven af strålar öfver hvilka ett inskriftband med devisen NESCIT OCCASVM. Konsoler och mellanväggar bilda tillsammans en sockel, som medelst tre låga voluta-fötter hvilar på en tunn tresidig platta med insvängda sidor, hvilken är fastskrufvad å ett träunderlag. I funten en skål med flätmönster å brättet och i midten en triangel med יְהוָה i strålande sol, omgifven af evangelistsymbolerna. Denna skål är liksom fotskifvan af gjutet arbete, under det att funten f. ö. är alltigenom drifven och ciselerad. De förra delarne synes vara från gustaviansk tid. Funten är äljest beställd af Carl XI för slottskyrkan samt levererad år 1707 af Cousinet. H. (utom fotskifvan): 102 cm. Skålens L.: 102 cm. Skålens B.: 70 cm. Inre skålens L.: 72 cm. B.: 54 cm. K. silfverkammaren. Stockholms slott. ... 10.

Fat, fajans; norditaliensk eller schweizisk tillverkning; 1600-talets första hälft; dekoreradt på hvit botten med kungliga kronor i blått och gult, samt grågröna lagerkvistar kring svenska riksvapnet i blått och gult med vasen i hjärtskölden; under detsamma initialbokstafven C (Christina ?). B. 27 cm. Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott. 11

Trädgårdsvas, fajans; Delft, 1700-talets första fjärdedel; cylindrisk form med kraftig valk omedelbart nedanför mynningen och med ungefär half-sferisk fot; handtag i form af lejonhufvuden. Dekorerad i blå camaïeu: på ena sidan en sköld med tre kronor, å den andra sidan Carl XII:s namnskiffer under kunglig krona; på foten ett äggstafs-artadt mönster. H. 60 cm. B. 25 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. .... 12.

Fat, porslin; Meissen; 1700-talets början; dekoreradt i guld och färger (öfvervägande ljust karmosinrödt) med svenska riksvapnet med hessisk hjärtsköld (Fredrik I, 1720—1751) å af bandornament bildad cul-de-lampe; däromkring kastade blommor; å brättet en enkel bladornering i relief. B. 33 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. ...... 13.

Vas, porslin, Meissen, 1700-talets början. Päronformig, med cylindrisk mynning, hvarå högt lock med starkt utsvängd kant. Vasen är å anilinfärgad botten dekorerad med två hvita fyrpass, hvari riksvapen i rödbrunt, blått och guld. Å ena sidans vapen hessisk, å den andras pfalzisk hjärtsköld. (Fredrik I 1720—1751. Ulrika Eleonora — af pfalziska huset — dog 1741). På locket kinesfigurer inom två fyrpass. Märkt i botten med sammanbundet *AR*. Total höjd: 52 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 14.

Soppterrin med fat, porslin, China, 1700-talets senare hälft; ur den s. k. Gripsholms-servisen. Af oval form med godronnerade sidor, på fyra fötter, hvardera bildad af två sammankopplade volutor med kålartad bladdekoration; handtag i form af volutor, under hvilka

maskaroner äro anbragta; locket krönt af blomkål. Målad i guld, blått och sparsamt grönt. Öfver de större ytorna äro blå kronor regelbundet spridda. På båda långsidorna en af lager inramad tre-kronors-sköld, hvarunder ordet GRIPSHOLM. Fatet fyrsidigt med rundade kortsidor, orneradt liksom terrinen med kronor och sköld. Terrinens H. 19 cm. Br. 28 cm. Fatets L. 30 cm. B. 18 cm. Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott.. 15.

Soppterrin, porslin (pâte tendre); Sèvres 1771 målad af *Chapuis ainé.* På terrinens samt locket synas mot blå botten af guld omramade fyrpass hvari fågelstycken i naturliga färger på hvit fond. Som handtag på locket tjänstgör en knippa af kronärtskockor och lök. H. 18 cm. L. 22 cm. Signerad under botten:  K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott.. 16.

Bricka till serveringsbord, fajans; Marieberg, omkring 1780; målad af *Anders Stenman.* Dekorerad å plattans midt med en cirkelrund sköld med tre kronor, omgifven af Fredens och Krigets emblem. De uppstående kanternas öfre del är marmorerad; å botten utmed desamma kastade kvistar. Färger: violett, blått, gult, grönt. L. 92 cm. B. 61 cm. Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott. .... 17.

Chenet, förgylld brons; franskt arbete, 1700-talet *(Gouthière?),* hvilande å tre koniska fötter, med framspringande rundadt midtparti, prydt af en kvinnlig maskaron; f. ö. dekorerad med akanthusrankor; öfver midtpartiet höjer sig å en stympad refflad kolonn ett fyrfat på tre bockfötter, från hvars öfre del yppiga blomsterguirlander nedhänga mot de af piniekottar markerade båda gaflarna. L. 51 cm. H. 51 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. .... 18.

Pendule. På en rektangulär contre-sockel af ljusgrå marmor hvilar medels tio förgyllda kulfötter en aflång sockel af samma slags marmor, ornerad mellan ekbladsstaf och doucine renversée med Gustaf III:s namnkartusch å det framspringande midtpartiet samt å ömse sidor om detta med två reliefer framställande Freden och Kriget i allegoriska scener, allt i förgylld och cicelerad brons. På sockeln reser sig en obelisk i hvit marmor, hvilkens nedre, ungefär kubiska del bildar urhuset, orneradt med rosenkvistar i svicklarne rundt om visartaflan och med doucine och äggstaf å öfre och nedre listen. Obeliskens öfre del hvilar medelst fyra kulfötter på urhuset och dekoreras af tre i rad öfver hvarandra ordnade porträttmedaljonger (brons) af Gustaf I, Gustaf II Adolf och Gustaf III. Kring obelisken förgyllda bronsmoln, i hvilka tvenne putti i svart brons, pekande på Gustaf III:s medaljong. Till vänster står en grupp i förgylld brons: Svea, som för en naken gosse visar nämnda medaljong. Till höger ett hvilande Göta lejon i svart brons med förgyllda fanor och fasces. Öfver sockelns midtstycke, stödda mot urhuset, konstens och handelns emblem kring en fartygsstäf. H. 85 cm. Contresockelns L. 61 cm. Signerad å visartaflan *Hessén Hger. de Monsieur.* Franskt arbete, 1700-talets senare hälft. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott.. 19.

Guéridon (den ena af ett par), af snidadt och förgylldt trä, med skaft i form af en gubbe, med ett löst fladdrande draperi om höfter och rygg, bärande en naken vingad gosse i sina armar. Mot gubbens högra skuldra hvilar ett litet ymnighetshorn, ur hvilket blommor framkomma och mottagas af gossens uppåtsträckta händer. På blommorna hvilar skifvan. Karyatidgruppen står på ett klippblockartadt fotstycke, som bäres af tre sfinxfötter. Troligen i Sverige utfördt arbete från 1600-talets slut. H. 136 cm. Skifvans B. 36 cm. K. husgerådskammmarens samling. Drottningholms slott. .... 20.

Konsolbord af trä med rikt snidade och förgyllda främre sidor; fyrsidigt, med svängda gaflar, skifvan af ljusgrå grönfläckig marmor. Sargen har symmetriskt svängd under-kontur och dekoreras af fortlöpande rocaille-ornament, stafknippen etc. Benen, svängda i S-form och hvilande på med musslor skodda fötter, äro öfverst prydda med bockhufvuden, vidare med rocaille-ornament och säfblad samt omvirade med hvar sin fritt skulpterade lagerguirland. Å krysset trofé med sköld af peltatyp, å hvilken tre kronor, fana och fasces. Svenskt arbete från 1700-talets midt. H. 90 cm. L. 186 cm. Djup 71 cm. (med skifvan). K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott...................................... 21.

Georg Haupt (f. 1741, † 1784) kunglig hofschatullmakare: Vaktsäng, i form af en byrå med grå svensk marmorskifva, afskurna hörn, i rokokoform profilerade ben samt underkonturen af det framspringande midtpartiet något utsvängd; rika inläggningar i marketeri samt förgyllda och ciselerade beslag. Framsidan, bildande sängens skjutbara gafvel, delad i tvenne vertikala fyllningar, hvardera med fyra bronsrosetter i hörnen, orneras under skifvan af ett i fyllningen insänkt, som fris användt bronsbeslag: vågornament (postes), nedanför hvilket parti en fackstaf i brons. Af de trenne fyllningarne visa de yttre konung Gustaf III:s initialbokstaf i en oval, af guirland omgifven medaljong, med en bandrosett fästad vid en bronsknapp, den mellersta en framför ett draperi å en platta stående urna med bockhufvuden samt från urnan nedfallande lagerguirland. Fanerad med rosenträ och brunfärgad lönn, med inläggningar i buxbom (namnchiffer och urna), grönfärgad lönn (guirlander), grönfärgad hvitbok (medaljongernas bottenfyllning), buxbom och padock (draperiet bakom urnan); bottenfyllningarne under bronsornamenten i königsholts. H. 102 cm. B. 131 cm. Signerad under marmorskifvan med rödkrita

George Haupt

samt å möbelns framsida G. Haupt Ebeniste du Roi Stockh.

K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 22.

Densamme: Skrifbord, skifvan med ornerad kantstaf af brons, rektangulär, med afskurna hörn, inom frisen klädd med (modernt) kläde; fyrkantiga nedåt afsmalnande, med beslag ornerade ben (en gaine) med fothylsor; låg sarg med trenne lådor samt förgyllda och ciselerade beslag. Orneringen i marketeri å skifvan: fris af amarant, rutverk af ebenholts och lönn, i hörnen konung Gustaf III:s monogram af stechpalm och buxbom. Lådförstyckena och sidopartien med friser af rosenträ och amarant samt ådror i buxbom och ebenholts; rutverket i grå björk med kronor i buxbom och rutor i stechpalm, buxbom och ebenholts inom profilerade lister af brons. Benen i amarant. Å de afskurna hörnen, skifvans kant, benen samt lådförstyckena förgyllda och ciselerade bronsbeslag; midtlådan med ett flätadt bandornament med rosetter. Signeradt å bakstycket af mellersta lådan med bläck

fait, Chez Georg. Haupt. Ebeniste du Roy à Stockholm l'an 1779

H. 77 cm. B. 87 cm. L. 176 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 23.

Tillhört konung Gustaf III.

Gottlieb Iwerson (snickaremästare i Stockholm 1778, † 1813): sekretär med indraget öfre parti med hålkälsprofil, afskurna hörn, raka nedåt afsmalnade ben med fothylsor, vertikal klaff och under densamma en utdragslåda. Orneringen består i marketeri och förgyllda ciselerade bronsbeslag. På en ur öfre partiet framspringande rektangulär fronton Gustaf III:s namnchiffer i brons, omgifvet af lagerguirland och tvenne vasar. Marketeriet på den af bronsstafvar upptill och nedtill inneslutna klaffen visar riksvapnet med det holstein-gottorpska vapnet i hjärtskölden. Mellan klaffen och lådan ett i fyllning inlagdt genombrutet ove-artadt bronsornament på grönfärgad botten. Marketeriet på lådförstycket visar konstens och vetenskapens emblem. Utmed undre kanten en delvis fritt hängande bronsfeston. På de afskurna, som pilastrar behandlade hörnen synas öfverst kapitälartadt kanellerade beslag. Gaflarnas marketeri framställer troféer med lagerguirlander. Signerad i högra nedra hörnet af lådförstyckets marketeri

Gottlieb. Iwersson.

H. 139 cm. L. 101 cm. Dj. 49 cm. Konung Oscar II:s samling. Drottningholms slott. 24.

Christian Linning (snickare i Stockholm, mästare 1744, † 1779): Byrå, djup med afrundade hörn, hvit marmorskifva, på sex korta tjocka, nedåt afsmalnade ben med bronsinklädda kanel-

lyrer, med tvenne lådor inom en klaffdörr samt två buktade skåpdörrar i hörnen, ornerad med marketeri och förgyllda bronsbeslag. Sargen, begränsad af breda ornerade kantstafvar, har rosettformade bronsbeslag. Klaffen, som, liksom gaflarne är innesluten af två vertikala kraftiga pilasterartade bronsdekorationer i form af öfver hvarandra lagda musslor, visar i marketeri en medaljong med kvinnobyst midt under en guirland af krysantemum, rosor och blad, uppehållen af två utaf klaffens fyra rosettformiga hörnbeslag. Den framspringande underlisten är skodd med en bred, profilerad och ornerad kantstaf. H. 91 cm. L. 187 cm. Djup 82 cm. Signerad med firmasedel i öfversta lådan

Kongl. Hof-Schatulmakaren
Och
Hof-Snickaren

JOH. CHRIST. LINNING.

N:o 172.
Köpmangatan.

K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 25.

Anders Leonhard Zorn (f. 1860): porträtt af Konung Oscar II, knästycke. Konungen är framställd i half profil åt höger sittande i en förgylld roccocofåtölj, iklädd civil högtidsdräkt med blått ordensband öfver bröstet; fonden bildas af en i grönt hållen vägg, å hvilkens vänstra del en mörkviolett mindre tafla synes och som till höger afbrytes af en fönsternisch (eller dörröppning), af hvilken blott den ena lysande hvita, af förgyllda ornament prydda väggen kommer till synes. Härifrån belyses ansiktet med kallt ljus; skuggorna äro kontrasterande varma. Porträttet är taget i Stockholms slotts audiensrum, den violetta lilla taflan är den här å plansch 33 afbildade Limousinemaljen. Oljemålning å duk. H. 1 m. 33 cm. B. 93 cm.

Zorn 1898

Tillhör H. M. Drottningen. Stockholms slott.*.. 26.

Francois Gérard (f. 1770, † 1837): Porträtt af Konung Carl XIV Johan; helfigur. Iförd ordensprydd generalsuniform med ridstöflar, står konungen i halfprofil åt höger på ett med omväxlande brunröda och grågröna flisor belagdt golf; hans vänstra hand är stödd mot en grön duk, hvarå en liggande trekantig hatt med rödbrunt foder; hans hufvud aftecknar sig mot en brunviolett delvis frångragen portière; förbi denna, genom öppnade balkongdörrar ser man öfver ett haf med segel ut mot en solnedgångshimmel. Oljemålning å duk. H. 2 m. 28 cm. B. 1 m. 46 cm. Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott. .... 27.

Densamme: Porträtt af Drottning Desideria; hel figur; barhufvad, i hvit dekolleterad atlasklädning, sitter drottningen på ett mossklädt klippblock; underkroppen ses i profil åt höger, öfverkroppen vriden framåt, hufvudet något åt vänster. Hennes högra hand hvilar i skötet, den vänstra å klippblockets upphöjda högra del. Blockets byggnad ger tillfälle till samma ställning som den för tidens porträtt ofta gängse, en bekvämt sittande pose å en hvilsoffa à l'antique. Till höger och bakom drottningen resa sig trenne kolonnlika trädstammar, där bakom ett vattendrag, å hvars motsatta strand en kvarn och en lummig skog öfver hvilken ett högt italienskt landthus med rundt torn skönjes. Oljemålning å duk. H. 2 m. B. 1 m. 33 cm. Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott. .... 28.

Densamme: Porträtt af prins Eugène de Beauharnais, vice konung af Italien; hel figur; han står i halfprofil åt höger, handskarna i högra handen, den vänstra armen utsträckt och dess hand hvilar å skifvan af ett högt empirbord med förgyllda gripfötter, hållande en barett med strutsfjäder. Dräkt: grön sammetsrock med guldbroderier och orange-

* Signaturen återgifven i half skala.

färgadt ordensskärp, hvita knäbyxor och hvita strumpor. På en länstol till vänster den kungliga manteln. Stolen förgylld med karmosinröd klädsel. Interiören f. ö. hållen i bruna, röda och gula dämpade toner. Oljemålning å duk. H. 2 m. 24 cm. B. 1 m. 58 cm. Sign.

F. Gerard

Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott. * .... 29.

Densamme: Porträtt af den förres gemål, prinsessan Augusta Amalia af Bayern, vice drottning af Italien; hel figur; hon synes rakt framifrån, hufvudet vändt i halfprofil mot en fönsterartad öppning i den antikiserande interiörens vänstra vägg. Å fönsterbrädet en brun kudde, därå en röd bok, mot hvilken prinsessan stöder sin högra hand. Väggarna bruna. Dräkten blågrå sammet. Himmel och löfverk utanför fönstret äfven hufvudsakligen i blågrått. Oljemålning å duk. H. 2 m. 15 cm. B. 1 m. 40 cm. Signerad

F. Gérard

Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott. * .... 30.

Densamme: Porträtt af Hortense de Beauharnais, drottning af Holland; hel figur; stående i profil åt höger med hufvudet vändt mot åskådaren. I dekolleterad dräkt af mättadt karmosinfärgad sammet, å ljusbrunt och ljust grågrönt golf, mot portière i brungrönt; hon stöder sig mot en mörkgrönt klädd stol. Genom en balkongdörr förbi de uppfästade portièrerna ser man ut mot ett alplandskap. Signerad:

F.co Gérard.

Oljemålning å duk. H. 2 m. 17 cm. B. 1 m. 46 cm. Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott. * .... 31.

Albert Edelfelt (f. 1854, + 1906): Porträtt af prins Carl, hertig af Västergötland; knästycke; stående något vänd åt vänster, hufvudet i tre fjärdedels profil, vänstra handen stödd mot sabeln. Mot opalfärgad fondvägg med förgyllda pilastrar aftecknar sig det varmt färgade ansiktet, skarpt silhouetteradt genom den skuggiga kanten å högra sidan och det svarta håret å den andra. Den svartblå kappan låter blott en del af den ljusa hästgardesuniformen komma till synes, med kartuschrem i silfver. Oljemålning å duk. H. 1 m. 34 cm. B. 84 cm. Sign.

A. EDELFELT
1890.

Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott.* .... 32.

---

* Signaturen återgifven i half skala.

Jean Baptiste Isabey (f. 1767, † 1855): miniatyrporträtt, framställande:

I. Kejsarinnan Joséphine, Napoléon I:s första gemål; bröstbild. Skärt ansikte, gråbruna ögon, gula blommor i det askfärgade håret; klädd i luftigt hvitt, garneradt med gula bårder; om hufvudet en genomskinlig hvit slöja; bakgrund blågrå. H. 14 cm. B. 11 cm. Sign. Isabey 1813.

II. Kejsar Napoléon I; bröstbild. Mot mättadt brungrå fond blekt ansikte med blodfattiga läppar; hvit halsduk, hvit väst med guldbroderier, karmosinröd rock med klarrödt ordensskärp. H. 5 cm. B. 3 cm. Sign. Isabey 1806.

III. Kejsarinnan Joséphine, bröstbild. Fond som II; klädning ljust brungul med guldstjärnor och röda små puffärmar. I det svarta håret prydnad af guldmynt. H. 5 cm. B. 3 cm. Sign. Isabey 1806.

IV. Drottning Desideria som prinsessa af Ponte Corvo; bröstbild. Fond hvitblå himmel med lätta brunaktiga skyar och trädstam med grågrönt löfverk; svart hår, bruna ögon, hvit, tunn, djupt urringad klädning. H. 6 cm. B. 4 cm. Sign. Isabey.

V. Napoléon II, konung af Rom; hufvud. Mellan grå moln synes det skära barnansiktet, i hvit hufva; nedanför ansiktet ett gult och rödt sidenband. H. 6 cm. B. 4,5 cm. Sign. Isabey.

VI. Kejsarinnan Marie-Louise, Napoleon I:s andra gemål; bröstbild. Ljusblå fond, blondt hår, vattnigt blå ögon, hvitt siden garneradt med gult. H. 4,5 cm. Br. 6 cm. Sign. Isabey.

Daniel Saint (f. 1778, † 1847).

VII. Kejsarinnan Joséphine; bröstbild. Mot ljusblå himmel med hvit sky, svart hår med guldinfattadt pärldiadem och hvit dräkt med gul garnering. H. 4,5 cm. B. 6 cm. Sign. Saint. Samtliga tillhöra konung Oscar II:s samling. Stockholms slott.......... 33.

Girardon, François (1628—1715). Ludvig XIV, ryttarstatyett i brons. Den arabiska hästen skrider lugnt framåt. Schabraket prydt med lambrequin. Konungen, barhufvad, iförd en klassisk idealdräkt med genombrutna halfstöflar, åtsittande läderbyxor, harnesk och kort mantel, vänder hufvudet något åt sin vänstra sida: högra handen hvilar på en mot låret stödd kommandostaf. Statyetten öfverensstämmer i hufvudsak med Girardons nu nedsmälta Ludvig XIV:s stod på Vendôme-platsen. Denne hade dock högra handen utsträckt, pekande. H. 65 cm. L. 62 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. 34.

Abraham Drentwett, († 1666), silfversmed i Augsburg: Tronstol, klädd med drifvet silfver; benen ornerade med blad och fruktsnören och upptill afslutade i kvinnliga nakna hermer, nedtill i volutor. Å armlänen liknande ornering, dessutom kerubhufvuden. Rygglänet är krönt af tvenne statyetter, Justitia och Temperantia; mellan dem en af flygande nakna barn hållen lagerkrans, hvari en kronsköld; denna är en senare tillsats i st. f. det ursprungliga Kristina-monogrammet; klädsel af silfvertyg med silfverbroderier. Stämplad flerstädes med Augsburgs stadsvapen samt märket (A) = Abraham Drentwett. H. 176 cm. B. 104 cm. Djup 69 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott .... 35.

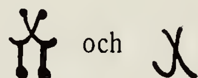
Peter Zethelius (f. 1740, d. 1810, guldsmed i Stockholm). Soppskål med fat; silfver. Terrinen är af aflång halfsferisk form, med musselornering på foten och godrons å cuppans nedre del. Å hvardera sidan en oval ram med bandrosett, från hvilken bladguirlander utgå till de båda af fascesknippen bildade handtagen. Under handtagen musslor. Locket, med svängda kanellyrer, fasces-list och artischock-knopp, prydes af två halfliggande, nästan nakna gossar. Fatet är fyrpassformadt, har upphöjdt midtparti och kantas af en fasceslist. H. (utom fat) 48,5 cm. B. 36 cm. Fatets L. 43 cm. B. 39 cm. Signerad med Sveriges och Stockholms vapen, årsbokstafven P (= 1773) samt ZETHELIUS. K. silfverkammaren. Stockholms slott .... 36.

Obekant konstnär, emaljmålare i Limoges, 1500-talets förra hälft: emaljplatta i bronsram, framställande Kristus på väg till Golgata. Kompositionen i hufvudsak öfverensstämmande med samma ämne i Dürers Grosse Passion. Figurerna i violetta, lila-färgade, guldbruna och till en ringa del ljusgröna dräkter med förgyllda dagrar. Luften blå och stjärnbeströdd. Äfven på vegetationen samt arkitekturen äro dagrarne utmärkta med guld. Signerad ꝑ i guld, nederst till höger. Att observera är äfven beteckningen på fanan i bildens öfre vänstra del. H. 28,5 cm. B. 23,5 cm. Galliera-samlingen. Stockholms slott .... 37.

Trädgårdsvas (den ena af ett par), fajans, holländsk (fransk?) fabrik, 1600-talets senare hälft. Dekorerad med handtag i form af vädurshufvuden samt, närmast öfver foten, med stående

aflånga bucklor (»godrons»). Målad med ornament samt (å foten) landskaps- och figurframställningar i fyrpass, allt i camaïeu bleu. Å två sidor, mellan vädurshufvudena, lämna ornamenten ett öppet, lyrformadt fält, hvari HERS (= Hedvig Eleonora Regina Sueciæ) i spegelmonogram (brunt) krönt af kunglig krona (gult och blått), omgifvet af lagerkvistar (grågrönt). Å ömse sidor om detta namnchiffer bokstäfverna E H (sic!) och R S. H. 75 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 38.

Säckpipblåsare och liraspelerska, statyetter (par) af porslin i färger på fotstycken med snirkelornament i hvitt och guld samt blommor, plastiska, i naturliga färger. Den förstnämnda med säckpipan under vänstra armen, hufvudet vändt åt högra sidan, vänstra benet framåtställdt och böjdt, klädd i trekantig svart hatt, pärlgrå rock med tomatröda uppslag, trasiga kortbyxor i rockens färg, nedhasade hvita strumpor som blotta de skära knäen, och svarta skor. Kvinnan med den brunvioletta liran hängande i band öfver skuldrorna, i pärlgrå klädning, hvit hufva, hvitt förkläde och svarta skor. Meissen, 1700-talet, signerade å fotplattornas bakre sida respektive:



H. 34 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 39.

Vas (den ena af ett par), monterad i förgylld och ciselerad brons, porslin (pâte dure), Sèvres, 1700-talet, Ludvig XVI:s stil. Vert pomme med 2 reliefer i hvitt mot violett grund, framställande den ena ett Bacchus-tåg, den andra en offerscen (en flicka knäböjande inför en vid ett altare stående kvinna), imiterande Wedgwoodware. H. 55 cm. Sign.



(Sèvres 1782). K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott .... 40.

Vas (den ena af ett par) af hvitgul marmor, monterad såsom kandelaber i förgylld och ciselerad brons. Ur den äggformiga vasens mynning växer ett högt trestjälkigt liljestånd (brons), hvaraf några kalkar tjäna som hylsor för ljuspipor. Mynningens kant klädd med en bladlist och vid halsens bas en pärlstaf (allt brons). Omkring bålen en infälld bronsgördel med vågornament, hvari lager är inflätad. Vid denna äro tvenne bockhufvuden fästade, från hvilkas pannor vasens handtag utgå, modellerade i korgflätning. Fot af brons med blad- och bandflätningsornament, på kvadratisk sockel, äfvenledes af brons. Franskt arbete från 1700-talets senare hälft. Ludvig XVI:s stil. H. 112 cm. Konung Oscar II:s samling. Drottningholms slott .... 41.

Cartel i förgylld och ciselerad brons med osymmetriskt ordnade snirklar, rikt ornerad med gallerverk och slingrande konvolvelstjälkar. Franskt arbete från 1700-talet, i rokokostil. Signerad å den emaljerade visartaflan CAUSARD A PARIS. H. 78 cm. Br. 59 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 42.

Jean-Antoine Le Pine (f. 1720, d. 1814), urmakare i Paris: pendule af förgylld och ciselerad brons i Ludvig XVI:s stil. På en rektangulär sockel, hvilkens fotlist prydes af bandflätning och (å fötterna) rosetter samt hvilkens långsidor visa genom rosetter uppbundna lagerguirlander på genombruten fond, sitta tvenne nakna putti. Den ene, bevingad, pekar på uret, den andre håller i ena handen en skriftafla, i den andra en stylus. Mellan dem höjer sig det vasformade urhuset, med stora bygelformade handtag, dekoreradt med lagergirlander m. m. På den af lagerlist inramade emaljerade visartaflan signaturen LE PINE H^{ger} DU ROY A PARIS samt å urverket samma signatur. H. 66 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 43.

Pendule af brons, i form af en lyra med utmed dess yttre sidor lagda akantusblad och med inflätade lagerkvistar som omgifva det runda, mellan lyrans skalmar infattade urhuset, på fyrsidigt fotstycke med konkava sidor och afskurna hörn, dekoreradt med flätornament och fleuroner på fyra godronnerade fötter, allt af förgylld brons. Öfverst på lyran en drake i svart brons, genomborrad af en förgylld pil. Urhusets bakre vägg i genombrutet arbete med blad- och blomornament mot rödt siden. Franskt arbete från 1700-talets senare hälft, Ludvig XVI:s stil. Signerad på visartaflan: JULIEN LE ROY samt i verket *Julien Le Roy Paris.* H. 88 cm. B. 42 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 44.

Kandelaber (den ena af ett par) med sju armar, förgylld och ciselerad brons, franskt arbete, 1700-talet, Ludvig XVI:s stil. Från midten af en trehörnad, med vinstockar, fruktvaser och bandflätning rikt ornerad sockel, växer en smäcker tyrsos-staf, omflätad af vinranka.

Å pinie-kotten balanserar kandelaberns utdraget äggformiga stam, stödd af tre från faunmasker å dess midt utgående snodda smala ben, hvilka afslutas af bockfötter hvilande på ryggen af hvar sin utaf tre getter som ligga på sockeln med framfötterna på dennas framspringande tre hörn. Från kandelaberns stam utväxa 3+3+1 ljusarmar, modellerade såsom akantusrankor. Den nedersta kransens ljuspipor hvila på griphufvuden hvilka framväxa ur akantusgrenarne. H. 82 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott 45.

Ljusarm (candélabre applique; den ena af ett par) med tre armar, förgylld och ciselerad brons, franskt arbete, 1700-talet, Ludvig XVI:s stil. Stammen tresidigt profilerad och å hvarje sida prydd med blomsterrankor i fördjupadt fält; armarne dekorerade med akanthus; öfver dem en lagerguirlande; vid armarnes fäste å stammen en maskaron; å stammens krön en urna med maskaroner å sidorna. H. 68 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott .... 46.

Hans Wessmann och Joseph Rossi, den förre urmakare i Stockholm (f. 1736, d. 1805), den senare instrumentmakare sammastädes (f. 1744, d. 1808): ur med barometer och termometer i foder af förgylldt och snidadt trä. Pjesens midtparti, urtaflan tillika barometer, prydes nedtill af fint snidade lagerkvistar samt en hängande lagerguirland; partiet därunder är formadt som en piedestal, orneradt med akanthus-rosett, lagerkvistar m. m. Det något smalare partiet öfver uret, är termometern, flankerad af akanthusvoluter och rosenguirlander samt krönt af vase i oval, streckad sköld, omgifven af rosor, under kunglig krona. Urtaflan är signerad WESSMAN, STOGKHOLM samt JOSEPH ROSSI; termometern: FÖRFÄRDIGAD AF JOSEPH ROSSI. H. 114 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott .... 47.

Nils Petter Stenström, snickaremästare i Stockholm 1782—1790. Samlingsskåp för silkesprof i två afdelningar med inläggningar i olika färger och träslag och med förgyllda och ciselerade beslag. Öfre afdelningen visar ett uppåt afsmalnande krön (hålkälsprofil) med framspringande rektangulär fronton å hvilken ett bronsbeslag, framställande ugnar — antagligen en illustration till silkesmanufakturen. Därunder en kraftig, bred äggstaf i brons. Framsidan har dubbeldörrar, i hvilkas af kymation-lister omgifna fyllningar fyra medaljonger med figurframställningar i marketeri illustrera silkets färgning. Det något framspringande undre partiet hvilar på fyra fötter i form af rundbågssvicklar, och har tvenne framskjutna pilasterartade sidopartier, i hvilkas fyllningar bronsrosetter. Under öfre konturen ett entablement orneradt i marketeri med rutverk som sträcker sig öfver både pilastrar och mellanliggande del. Denna sistnämnda består till större delen af en nedfällbar klaff, å hvilken en i bronsastragal infattad fyllning, som i marketeri framställer olika till silkets färgning hörande ingredienser utbredda på ett marmorpostament. Å öfre afdelningens gaflar fyllningar infattade af bronsstafvar, å den undres bronslejonmasker med ringar. — Marketerierna å skåpdörrarne äro komponerade efter plancherna i »Encyclopédie'n» (Diderot et d'Alembert Encyklopédie. Paris 1751 ff) under rubriken »Teinturier en soie ou teinturier de rivière» i afdelningen »Planches», tome X. De framställa, den nedersta till höger: »Interieur de l'atelier de teinturier en soie où les ouvriers sont occupés à débrouiller les soies» (kompositionen lånad ur Pl. IV i nämnda serie, några figurer i främre planen från Pl. I och VI); den nedersta till vänster: »Lavage des soies à la rivière» (efter Pl. VI); den öfversta till höger: »Intérieur d'un atelier, où on prépare le carthame ou safran batard» (efter Pl. VII); den öfversta till vänster: »Intérieur du séchoir du teinturier en soie ou teinturier de rivière» (efter Pl. VIII. Förgrundsfigurerna finnas dock ej i Encyclopédi'ns gravyr). Signatur nere till höger i klaffens marketeri, inlagd med hvit massa

NILS PETTER STENSTRÖM SCATUL MAKARE.

Å beslaget på frontonen signaturen P. ZACHUN, sannolikt Paul Zachun, guldsmed i Stockholm. H. 240 cm. Br. 153 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 48.

Konsolbord, rektangulärt, af snidadt och förgylldt trä med skifva af mörkgrön spräcklig marmor. Sargen, med symmetriskt svängd undre kontur, är dekorerad med rocailleverk, rutverk och blommor samt visar såsom midtornament en genombruten mussla i en njurformig öppning. Benen, profilerade i rokokostil, endast upptill buktade, hvila på små tillplattade kulfötter samt orneras af rocailleverk, blad och blommor (icke fritt skulpterade). I kryssets

midt en krönt musselkartusch, å hvilken tre kronor, däröfver spira och svärd, korslagda; å ömse sidor blomsterslingor och tvenne drakar. Svenskt arbete från 1700-talets midt. H. 90 cm. L. 142 cm. Djup 85 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. Har tillhört Drottning Lovisa Ulrika 49

Konsolbord, fyrsidigt med svängda sidor, af snidadt och förgylldt trä med skifva af hvit gråådrig marmor. Sargen symmetriskt dekorerad med rocailleverk och snirklar; i midten en mussla i genombrutet njurformigt fält. Benen starkt svängda, nedtill afslutade i volutor och dekorerade med rocailleverk. Å det rikt ornerade krysset cartel med amorin bland moln och rosor, med dufva och pilkoger. I Sverige förfärdigadt arbete från 1700-talets midt, i rokokostil. H. 80 cm. L. 146 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. Har tillhört Drottning Lovisa Ulrika .... 50.

Vas af en starkt kristallisk marmor i blekt gråbrunt, lila och violett (pierre de cerf). Den spiralformigt godronnerade bålen bäres af en kvadratisk bronsplatta. Mellan sockel och bål en rund fot med hålkälsprofil, upptill begränsad af fascesknippa, nedtill af lagerfläta (brons). Det i spiralrefflor modellerade locket, krönt af en piniekotte i brons, afslutas nedtill af en kraftig rund valk. Handtagen ha form af vädurshufvuden, omgifna af vindrufvor. Franskt arbete i Ludvig XVI:s stil. H. 65 cm. B. 74 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott.. 51.

Cassoletter, ett par, af förgylldt silfver å kvadratisk fot af hvit marmor, svenskt arbete i gustaviansk stil, utfördt 1790. Behållaren äggformig med genombrutet, af en piniekotte krönt lock, å trefot; de raka smala, å öfre delen kanellerade benen, som prydas af virade tunna lagerguirlander, äro förenade medelst smäckra tvärslåar; vid ansatserna kerubshufvuden. H. 21 cm. (utan lock); locket 7 cm. Sign. (delvis otydligt) A. F H (Anders Hallman?) samt med Stockholms och Sverges vapen jämte H 2 (= 1790). K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott.. 52.

Pendule af förgylld och ciselerad brons i roccocostil, osymmetriskt och rikt ornerad med kraftigt utförda snirklar, blommor och rocailleverk samt krönt af en hjälmformig urna; urtaflan är af förgylld brons med hvitt emaljeradt midtparti och blå siffror å hvita sköldar; franskt arbete, 1700-talet. H. 86 cm. B. 49 cm. Signerad å taflan: JEAN GODDE A PARIS K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 53.

Pendule, af brons med förgylld och ciselerad sockel i form af ett stycke stenig terräng, å hvilken en drake, en ödla, snigel m. m. En elefant i icke förgylld brons uppbär på sin rygg det af rocailleverk omgifna urverket, hvarå som krönande figur en naken gosse, med fjäderprydnad om höfter och panna och med koger på ryggen; allt i förgylldt och ciseleradt arbete. Franskt arbete från 1700-talet i rokokostil, signeradt å taflan: BAILLY L'AINÉ A PARIS, samt i verket: Bailly L'ainé A Paris. H. 48 cm. K. husgerådskammarens samlingar. Drottningholms slott.. 54.

Pendule af brons. Urverket med smal förgylld och ciselerad ram omkring visartaflan, uppbäres af en elefant (icke förgylld) som sträcker snabeln upp mot urhusets krönande figur, en apa med trekantig hatt. Den förgyllda sockeln framställer blad och mossbevuxen terräng. Taflan, emaljerad i hvitt med blå siffror, visar signaturen: JEAN BAPTISTE BAILLON. I verket signaturen: J. B. Baillon A Paris N:o 1359. H. 39 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 54.

Pendule med Europa och tjuren. Sockeln, af förgylld och ciselerad brons, är karaktäriserad såsom gräsbevuxen terräng, hvarå ett fyrsidigt litet kinesiskt torn, växter i mörk brons, en snigel i samma färg m. m., det hela innefattadt af snirklar som tillika bilda sockelns fötter. Det af rocailleverk och snirklar omramade urverket uppbäres af en tjur i mörk brons. Som krönande figur en naken kvinna i halfliggande ställning på moln i förgylld brons. Franskt arbete i roccocostil från 1700-talet. Signeradt å den emaljerade visartaflan: GUDIN A PARIS. Samma signatur i verket. Å ett bronsornament på fotställningens bakre del signaturen EMMANUEL. H. 49 cm. L. 33 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott .... 55.

Cartel af förgylld och ciselerad brons. Bland snirklar och musselverk, som nästan symmetriskt omgifva urverket, fyra lekande nakna putti, en på hvardera sidan om, två i grupp ofvanför visartaflan. Nedanför densamma, på ett framspringande postament ett lejon, som från liggande ställning reser sig upp. Signerad å taflan CHLES BALTAZAR A PARIS. H. 80 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 56.

Pendule af förgylld och ciselerad brons i Ludvig XVI:s stil; den rektangulära sockeln med fyra

svickelformade, med fleuroner prydda fötter; sidorna ornerade med à-la-grequer, urhuset, som krönes af en urna med guirlander och som å sidorna orneras af kvinnliga masker med festoner, bäres af två höga svängda fötter; vid dess fot sitter stödd mot en jonisk stympad kolonn en kvinna i antikiserande dräkt, omgifven af böcker, glob, karta öfver Frankrike, blad med geometriska figurer etc. Franskt arbete, 1700-talet. H. 76 cm. L. 57 cm. Djup 30 cm. Signerad å visaretaflan: LEPINE HGER DU ROI A PARIS. (Jean Antoine le Pine, f. 1720, d. 1814, urmakare i Paris). Liknande signatur inuti verket. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott .... 57.

Pendule af förgylld och ciselerad brons. Å den rektangulära sockelplattan en infälld fris af brons, å hvilken flätornament med rosetter; urhuset omgifves af tvenne putti, öfver hvilkas axlar en nedom visartaflans undre kontur släpande guirlande af rosor, frukter m. m. hänger och hvilka med händerna uppbära urhusets entablement; å detsammas högsta del synas två nakna barn — en sittande vingad gosse som lagerkransar en halfliggande flicka, hvilken stöder med ena handen mot ett papper och höjer den andra som för att hålla ett ritstift i den. H. 50 cm. B. 56 cm. Franskt arbete i Ludvig XVI:s stil, 1700-talet. Signerad å visartaflan: Lépine hger du roy A PARIS. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott .... 58.

Pendule af förgylld och ciselerad brons. På den ungefär rektangulära sockeln af hvit marmor hvilar medels fyra låga kannellerade fötter en contre-socle af brons, som å långsidan har framspringande sidopartier med fleuron och indraget midtparti med genombrutet flätornament och bågformigt nedhängande tjock eklöfsguirlande i relief; å kortsidorna upprepas midtpartiets ornering; till vänster om och stödd mot det cylindriska urhuset, buret af en låg fot med doucine renversée, står en kvinnlig figur, draperad à l'antique och bläddrar i pappersblad, som ligga å urhusets krön öfver en blomguirlande; till höger om urhuset, på sockeln, en naken putto med jordglob och bok; den emaljerade urtaflan omgifves af eklöfsguirlande. H. 56 cm. B. 44,5 cm. Franskt arbete i Ludvig XVI:s stil, 1700-talet. Signerad å urtaflan: Lépine hger du roy A PARIS. I verket samma signatur. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott .... 59.

Cartel af förgylld och ciselerad brons i form af en vas med lock, stående å en konsol; vasens kropp, som till större delen upptages af den hvitemaljerade utaf lagerguirlander omgifna urtaflan, är ornerad med två likt handtag å vasens sidor anbragta nakna gossebyster med vingar i stället för armar, en gaine i akanthus-blad. Å vasens lock och fot hålkälsornering samt lagerstaf; på den insvängdt koniska konsolen akanthus-blad och piniekotte. H. 65 cm. Franskt arbete, 1700-talet, i Ludvig XVI:s stil. Signeradt å urtaflan: CHARLES LE ROY A PARIS. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 60.

Cartel af förgylld och ciselerad brons i Ludvig XVI:s stil i form af ett epitafium; urtaflan omgifves af två nedåt afsmalnande pilastrar med vädurshufvuden under kapitälen; nedanför urtaflan synes hufvudet af en lejonhud, som är upphängd å knappar på yttre sidorna af de nämnda pilastrarne; cartelen afslutas nedtill med en drufklase inom akanthus-blad och krönes upptill af en (ask-)urna med däromkring viradt draperi. Franskt arbete, 1700-talet. H. 79 cm. B. 43 cm. Signerad å visartaflan: CHARLES LE ROY A PARIS. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 61.

Pendule af förgylld och ciselerad brons i Ludvig XVI:s stil; den rektangulära å fyra tryckta kulfötter hvilande sockeln har sargen ornerad med fleuroner och bandflätning. Mot det cylindriska urhuset, hvars visartafla omramas af äggstaf och som krönes af jordglob och solur, stöder sig en på två böcker sittande naken gosse med ritstift och papper. Franskt arbete, 1700-talet. Sign. å visartaflan FERDINAND BERTHOUD. (F. 1727, d. 1807; urmakare i Paris.) I verket liknande signatur. H. 30 cm. B. 30 cm. Djup 12 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott .... 62.

Johan Niclas Eckstein (mästare i Stockholm 1758, + 1776): Byrå med marketeri och beslag, förgylld och ciselerad brons. Den bukiga framsidan har tre lådor, skilda genom hålkälar med bronsstafvar. På lådförstyckena tvenne fyllningar bredvid hvarandra, omgifna af ornerade bronsstafvar och med marketeri i rutverk. I partiet mellan fyllningarne, omkring nyckelskylten (rokokokartusch) marketeri, framställande blommor och blad. Å hörnen upptill och nedtill kartuschartade beslag. På skifvan rutverk, som botten för en af bandornament omgifven kartusch, i hvilken tulpaner, chrysantemum m. m. och fåglar. Svenskt arbete i rokokostil. Signerad å skrifvet papper under nedersta lådan

Johan Niclas Eckstein Stockholm. A:o 1766.

H. 88 cm. L. 122 cm. Djup 62 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott 63

J. P. Dusautoy, hörnskåp, tresidigt, med afskurna hörn och med framsidan svagt buktad; hvit marmorskifva; ornerad med marketeri och beslag i förgylld och ciselerad brons. Sargen dekorerad med stående hålkälar i marketeri, skåpdörren med en af bronspärlstaf inramad fyllning, i hvilken en likaledes af bronsstafvar omgifven medaljong mot fond af rutverk. Medaljongen visar ett ruinlandskap i marketeri. Å hörnen kanellyrer i marketeri; upptill ett bronsbeslag i form af konsol, i genomskärning och genombruten, ornerad med eklöf och mutuli; nedtill uppstigande akanthus-blad från en list (lesbisk kymation). På midtpartiet af skåpets utsvängda underkant ännu ett bronsbeslag i form af en urna, omgifven af kvistar. Franskt arbete i Ludvig XVI:s stil, 1700-talet. Signerad å blindträt under skifvan J. P. DUSAUTOY samt *ME* H. 88 cm. B. 76 cm. Djup 47 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 64.

Densamme, hörnskåp, pendant till föregående. Medaljongen framställer en byggnadskomplex i landskap med träd. Signerad å samma ställe och med samma stämplar som föregående. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 65.

Densamme: sekretär med inläggningar i olika träslag och färger, med 5 lådor, afskurna hörn och hvit marmorskifva. Marketeriet i form af rutverk (lådförstyckena och gaflarne) kanellyrer (frisen) samt en af lagergirlander omgifven medaljong, i hvilken en ruin (sammanhängande dekoration å de två öfversta af de större lådorna); bronsornament af samma slag som å planch 64. Franskt arbete i Ludvig XVI:s stil, 1700-talet. H. 142 cm. Br. 51 cm. Signerad som föregående två nummer. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott 66.

Densamme: sekretär, pendant till föregående, såsom denna med inläggningar i olika träslag och färger, framställande dufvor, noter, musikinstrument, med förgyllda och ciselerade beslag samt skifva af hvit marmor. H. 1 m. 43 cm. Br. 51 cm. Signerad som föregående. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott .... 66.

Georg Haupt, hofschatullmakare i Stockholm (1741—1784): Resesekretär med (förr) fällbara, upptill konsolformigt profilerade, raka ben med fothylsor och trissor, cylinderklaff och därmed kombinerad utdragsskifva; underkonturen å möbelns framsida inskuren och i hörnen bildande fötter; inlagd i marketeri samt med förgyllda och ciselerade bronsbeslag. Inredningen med ett fack och tvenne olika breda lådor; skifvan klädd med grönt (modernt) kläde. Å skifvans framsida, som är försedd med ett handtag, en bronskant, bildande en rundt om möbeln fortlöpande fackstaf; å sidorna tvenne handtag af brons. Orneringen i marketeri utgöres å möbelns alla sidor af ramstycken i amarant med ådror af rosenträ samt fyllningar af jämnlöpande, jämnbreda band i färgad björk. Å klaffens midt en rund, krönt sköld med tre kronor samt omgifven af lagerkrans och band (citron, bok och palm); å kortsidorna på motsvarande ställe en rosett i brons, å plattan en dito inlagd i marketeri. Sargen å framsidan med en låda, i hvars fyllning är insänkt ett flätadt bandornament i brons, å kortsidorna i fyllningarna inlagda vågornament i brons, omgifna af ramstycken i marketeri med små bronsrosetter i öfre hörnen. H. 106 cm. B. 66 cm. Djup 48 cm. Signerad i inriktet å den större lådans undersida med bläck

förfärd: af Georg Haupt Kongl. hof-Schatullmakare i Stockholm. 1779.

Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott .... 67.

Anders Lundelius, snickare i Stockholm, mästare 1791: Sybord med inläggningar i olika träslag och färger, framställande kuvert, gåspenna, sax, pennknif etc. med förgyllda och

ciselerade beslag och delvis bevarad inredning, svenskt arbete i gustaviansk stil, från 1782. H. 75 cm. Skifvans längd 60 cm., bredd 37 cm. Sign.:

And: Lundelius
i
Stockholm

samt märkt med Stockholms hallstämpel för år 1782. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. .... 68.

Georg Haupt (se n:r 67): byrå med trenne lådor, skifva, ej dithörande, af rikt granatblandad kolmårdsmarmor, afskurna hörn samt i roccocoform profilerade ben; underkonturen å midten utsvängd; fackstaf och beslag af förgylld och ciselerad brons. Orneringen i marketeri visar trenne de båda nedre lådorna omfattande vertikalt ställda fyllningar, af hvilka den mellersta är störst och innehåller en vid två rosetter fäst bladguirland, de båda yttre med rutverk — en rosett i hvarje ruta — och i de halfcirkelformiga afslutningarna två handtag (ring och rosett) i brons. Öfversta lådan med ett af det framspringande midtpartiet i tre stycken deladt flätornament med rosetter i brons. De afskurna hörnen med bronsbeslag. Möbelns båda kortsidor hvardera med en fyllning, i hvilken en vid tvenne rosetter fäst guirlande i marketeri. Friser af kungsträ och amarant, fyllningar med inläggningar i citron, färgad lönn, rosenträ och buxbom. Signerad

fait George Haupt Eben. du Roi à Stockholm 1778 le 1 de Nov.

H. 84 cm. B. 155 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. ...... 69.

Densamme och *A. Åkerström,* hofsnickare, verksam i Stockholm på 1780-talet: Sekretär med cylinderklaff och inredning af lådor och fack, raka nedåt afsmalnande ben med omsvep, fothylsor och trissor, enkla inläggningar i marketeri samt förgyllda och ciselerade bronsbeslag: å sargens kortsidor flätadt bandornament, å kvadrerna ofvan benen vertikalt satta rosetter; skifvan med ornerad kantstaf, etc. Fanerad med friser af amarant och satin samt med fyllningar i mahogni med inläggningar i kungsträ, ebenholts, lönn och rosenträ. H. 1 m. 7 cm. L. 1 m. 46 cm. Djup 80 cm. Signerad

förfärdigad af G: Haupt
Kongl. hof Schatullmakare: Stockh:
fortfarit af A. Åkerström
Kongl. hof Snickare i Stockholm

K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 70.

Anders Lundelius (se n:r 68): byrå, rektangulär, med afskurna hörn, grå marmorskifva, fyra raka nedåt afsmalnande ben med fothylsor, en smalare och två bredare lådor, ornerad med marketeri och beslag i förgylld och ciselerad brons. Å sargen ett rutmönster i marketeri. Därunder, skilda från sargen genom en ove-artadt ornerad bred bronsstaf, trenne fyllningar, som sträcka sig öfver båda lådorna. I den mellersta, bredaste, en urna med nästan rätvinkligt tecknad kropp, prydd af lagergirland, därofvan ännu en lagerguirland, upphängd i två fleuroner (marketeri). I de båda andra fyllningarne mellan bronshandtagen lagerkvistar bildande en krans. Å gaflarne tomma, af lager omgifna medaljonger, hängande i fleuroner genom bandrosetter. Svenskt arbete i gustaviansk stil från 1781. Signeradt

And:s Lundelius
Stockholm

och försedt med Stockholms hallstämpel med årtalet 1781. H. 86 cm. Br. 108 cm. Djup 56 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 71.

Georg Haupt (se n:r 67): Sybord, rektangulärt, med fyra raka nedåt afsmalnande ben med omsvep och droppornament samt fothylsor med trissor, förgyllda och ciselerade bronsbeslag. Skifvan med kantstaf visar en blombukett i marketeri af citron, buxbom och grönfärgad hvitbok med botten af björk samt med ådror af rosenträ, lönn och ebenholts. Fris af amarant. Sargen med hålkälsornering inom friser af rosenträ, framspringande lådförstycke och å hörnen rosetter af brons. Benen af amarant med fyllningar af björk och inläggningar i grönfärgad hvitbok. H. 75 cm. L. 64 cm. B. 38 cm. Signeradt

fait par G: Haupt Ebeniste du Roy

K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. .... 72.

Gottlieb Iwersson, slottssnickare i Stockholm (f. 1750, † 1813): Skrifbord med mahognyfanér och förgyllda ciselerade bronsbeslag. Benen fyrsidiga, nedåt afsmalnande, försedda med fothylsor, bronsinklädda kanellyrer och rika kapitäl. Sargen har tre lådor å hvarje långsida. Dess fyllningar liksom uppsatsens äro kantade af bronspärlstafvar. Den utmed bordets ena kortsida ställda, arkitektoniskt bildade uppsatsen har två slag- och en persienne-dörr mellan pilastrar med kompositakapitäl. Svenskt arbete i sen-gustaviansk stil. L. 170 cm. Br. 109 cm. H. (inclus. uppsatsen) 138 cm. Signerad med skrifven sedel i öfre lådan innanför persiennedörren:

Gottlieb Iwersson
Kongl: Slotts Snickare och Schattoulmakare
uti Stockholm A:o 1794.

K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. .... 73.

Chiffonier, arkitektoniskt konstruerad med förgyllda och ciselerade beslag. Genom kannellerade pilastrar (i hörnen) och doriska kolonner (omkring midtpartiet) är fasaden delad i tre axlar. Den förkroppade fotlisten är sporerad. Under hvarje kolonn eller pilaster en kort fot, kanellerad, fyrsidig nedåt afsmalnande. Midtpartiet är försedt med en klaff öfver draglåda. Sidopartierna ha hvar sin dörr ornerad med fyllning i form af en rundbågad port. Entablementet som icke åtföljer det tillbakadragna midtpartiet har draglåda med tre af bronsastragal omfattade fyllningar. Midt å skifvans bakre del en triumfbågelikt uppbyggd serre-papier, från hvilken en bred barrier utgår, följande möbelns bakre och kortsidor, delvis försedd med lådor. Triumfbågen har ett skåp och en låda på hvar sida om den af joniska kolonner innefattade rundbågade nischen, hörnen äro klädda af kannellerade pilastrar. Svenskt arbete i sen-gustaviansk stil. H. 140 cm. Br. 134 cm. Djup 62 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. .... 74.

Skrifbord med arkitektoniskt byggd uppsats, mahognifanér och förgyllda ciselerade bronsbeslag. Ehuru nedåt afsmalnande äro benen behandlade såsom pelare med bronsinklädda kanellyrer och joniska kapitäl med bronsornering. Sargen har tre lådor, den mellersta dubbelt

bredare, skilda af kvadrar med bronsbeslag: Jupiters blixt, rätvinkligt stiliserad. Hvarje lådförstycke har fyllningen omramad af astragal i brons. Skifvan klädd med grönt sammet. Serre-papier'n består af ett bredare midtskåp med två dörrar — i hörnen joniska med bronsbeslag rikt ornerade pilastrar, öfver dörrarne en palmettfris i brons samt ett framspringande entablement med stående bronsinklädda hålkälar — samt af två lägre och grundare flyglar med hvar sin skåpdörr, kanellerade pilastrar i hörnen: krönen ha upptill indragen hålkälsprofil och äro försedda med en genombruten bronsbalustrad å ytte och bakre sidorna. Svenskt arbete i kejsarstil. Början af 1800-talet. H. 136 cm. Br. 159 cm. Djup 94 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott................ 75.

Ur å fot med fyrsidig visartafla af spegelglas (modern) innefattad i ram, klädd med försilfradt bleck, som i högt drifvet arbete visar yppig akantus och lejon. Det sexsidiga fotställets framsida är ornerad af blad- och tulpanornament liksom ramen; några partier af blindträt (ek) obetäckta. Fotstället hvilar på sex låga, med plattryckta kulor försedda fötter. Ofvan urtaflan tolf flyttbara framställningar af årets månader, målade på pergament. Baksidan af tafla och fot med enkel inläggning i marketeri. Tyskt arbete, 1600-talets senare del. Urverket signeradt JACOB MAIJER AUGSPURG. H. 175 cm. B. 88 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. .... 76.

Pendule, fanerad med sköldpadd, med inlagda bladornament af mässing och, till en mindre del, tenn, samt med rika ciselerade och förgyllda bronsbeslag (mascaron, snäckor, akanthusblad); å krönet ett sittande lejon. På nedre listen af krönet kommer träet till synes, utan fanér. Franskt arbete i Boulle's genre från 1600-talets slut. Signerad å den med ornament graverade förgyllda visartaflan, hvari emaljerade siffersköldar äro infattade: I THURET PARIS. H. 59 cm. B. 26 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. Den ursprungligen tillhörande konsolen saknas .... 77.

Cartel af förgylld och ciselerad brons med symmetriskt snirkelverk, öfvergående i musslor och akanthus samt orneradt med blommor en ronde bosse. Franskt arbete i Ludvig XV:s stil från c. 1740. H. 90 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. .... 78.

Pendule i förgylld och mörk brons å ställning och fot af hvit och svart marmor. Urverket hängande mellan kapitälen å tvenne rikt ornerade pelare, hvilka fota på en sockel med basrelief och fleuroner. Öfverst en örn med utslagna vingar, hållande ett blixtknippe och stående på en afskuren kolonn. På pelarnes krön två sittande putti med guirlander. Å pelarnes främre sidor kvinnliga hermer (brons) en gaine (svart marmor, hvarå fascesknippa med pil i stället för bila); mot pelarnes yttre sidor stöda sig volutor, ornerade med bronsranka i relief och med fristående vas med rosor (brons). Basreliefen på sockeln framställer musicerande och lekande putti. Signerad å den emaljerade visartaflan A. PARIS. Franskt arbete i tidig kejsarstil (1700-talets slut). H. 61 cm. Sockelns längd 39 cm. K. Husgerådskammarens samling. Drottningholms slott............ 79.

Pendule med tvenne å ömse sidor om urhuset sittande kvinnliga figurer i antikiserande dräkter, den ena med en uppslagen bok, å hvilken inskriften LETUDE LA PLUS NECESSAIRE A LHOMME EST CELLE DE L'HOMME; den andra med en tafla, å hvilken en (graverad) kvinnobild. Öfverst en å ett par böcker sittande tupp. Den emaljerade visartaflan omgifven af lager; å sockeln fyra basreliefer, den öfre framställande genier med målarkonstens, skulpturens och geografiens emblem; de nedre med genier, musicerande och lekande bland bladornament. Förgylld och mörk brons å sockel af hvit marmor. Å den emaljerade visartaflan signerad SAUVAJOT A PARIS. Franskt arbete i tidig kejsarstil. H. 45 cm. L. 53 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. .... 80.

Bronsbeklädnaden å plintarna under figurerna saknas.

Vas af ciselerad, delvis förgylld brons, äggformig med handtag i form af bockhufvuden, på hvilka lagergirlander nedhänga. Det klocklikt formade locket är orneradt med svängda hålkälar och krönes af akanthusklädd knopp. På bålens bas bladornament, å den cirkelrunda foten en ove. Franskt arbete i Ludvig XVI:s stil från 1700-talets senare hälft. H. 86 cm. K. husgerådskammarens samlingar. Drottningholms slott. .... 81.

Vas af Brescia Rhodonit med handtag fästade vid manliga masker, nedtill belagd med acanthusblad samt å underdelen af det lösa locket ornerad med ett ornament af akanthusslingor, gripar etc. i förgylld och ciselerad brons. Franskt arbete i kejsarstil. H. 53 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. .... 82.

Den ena af ett par.

Kista med lack och pärlemor (landskap, djur, växtmönster, rutverk etc.), rika graverade beslag å lock och hörn samt handtag, allt af förgylld och ciselerad brons. Invändigt lackerad i

svart. Ost-asiatiskt arbete från 1600 talets förra hälft. H. 65 cm. L. 131 cm. Foten svenskt arbete, 1700-talet. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott............ 83.

Sannolikt samma kista, som enligt Gobieri Jovrnael der Legatie ghedaen in der Jaren 1615 ende 1616 etc. af Generalstaterna öfverlämnades som gåfva till konung Gustaf II Adolf.

Bordskifva i marketeriarbete af sköldpadd, ben och pärlemor. Figurerna äro utförda i sköldpadd mot botten af ben, landskapen graverade i ben och teckningens linjer utfyllda med svart massa; den rektangulära fyllningen i skifvans midt med afskurna hörn visar en allegorisk framställning: en man i 1600-talets dräkt med pipskägg och uppstruket hår räcker handen åt en kvinna utan fotbeklädnad i antikiserande draperi, omkring hvars hals hänger ett band med en mask och vid hvars fötter ligger en palett med pänslar; bakom de båda figurerna står en tredje, iförd kort klamys, med höjd fackla i handen; två putti peka åt höger mot en kollonad, i hvilken synas Apollo och Minerva och mot hvilken äfven den i 1600-talets dräkt klädde mannen pekar. I vänstra hörnet synes en vattengudomlighet — en gubbe med en åra — och en varg med två barn; i högra hörnet bredvid kollonaden en dylik gudomlighet med ymnighetshorn och två putti. Framställningen är inramad af en bård med rankor och bandverk af ben å sköldpaddsgrund: i hörnens svicklar medaljonger, å hvilka på ben graverade erotiska scener; utmed skifvans yttre kant en fris, framställande jaktscener med jägare i dräkter från tiden omkring 1700. Skifvan hvilar på en förgylld och snidad fot af svenskt arbete från början af 1700-talet och torde vara tillverkad i Nederländerna under franskt inflytande vid ungefär samma tid. Den allegoriska framställningen är antagligen gjord efter ett något äldre kopparstick och torde kunna tydas ungefär sålunda: Rubens (mannen i 1600-talets dräkt) för Målarkonsten (kvinnan med paletten och masken som attribut) från Tiberns strand (flodgudomligheten med vargen och Romulus och Remus = Tibern) till Scheldes, där konster och vetenskaper (= Apollo och Minerva) grundat ett tempel. (Jmfr en tafla af T. Boyermans i Antwerpens museum, »Antverpiæ pictorum nutrici», där Schelde framställts på samma sätt som här, och — med afseende på allegorisk framställning af målarkonsten — Cesar Ripa, Iconologie, Amsterdam 1698!) L. 97 cm. B. 63 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. .... 84.

Skrifbord, det ena af ett par, på åtta, fyra och fyra med kryss förenade, fyrsidiga, nedåt afsmalnande fötter, med sju lådor och ett skåp, fördelade öfver framsidan i tre partier, skilda af de ända upp till skifvan pilasterartadt fortsättande fötterna; i midten öfverst en låda med förstycket 3-formigt svängdt; därunder ett starkt indraget parti med plan skåpdörr; sidopartierna, hvardera med tre lådor, äro svängda såsom midtpartiets låda. Rikt klädt å framsida, skifva och gaflar med inläggningar af mässing och sköldpadd i band- och rankornament. Å baksidan enkelt marketeri i trä. Franskt arbete i Boulle's genre från 1600-talets senare hälft. H. 69 cm. L. 120 cm. Djup 72 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. .... 85.

Guéridon, den ena af ett par med åttkantig skifva, å fyrsidiga nedåt afsmalnande skaft, hvilande på ett fotställ af tre från åttakantig kort stam utgående fyrsidiga G-formigt svängda fötter. Samtliga delar fanerade med marketeri af sköldpadd och mässing, i band och akanthusornament. Franskt arbete i Boulle's genre från 1600-talets senare hälft. H. 126 cm. Skifvans bredd 41 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott.......... 86.

Byrå med rika förgyllda och ciselerade bronsbeslag, enkelt marketeri i rutverk samt grå marmorskifva; med trenne större lådor och å gaflarne skåpdörrar. Lådförstyckena, skilda af hålkälar med bronsstafvar, med en fyllning, inramad af stafknippe med musslor i hörnen, ha hvardera två handtag i form af en kartusch, omgifven af tvenne ur bladverk växande kvinnobyster. Den mellersta utsvängda delen af framsidans underkant är prydd med beslag i form af en mussla med akantusblad. I hörnen och på fötterna rika mussel- och bladornament. Alla kanter, som icke orneras genom andra beslag, äro försedda med en smal ove-list. I skåpdörrarnes fyllning, som är inramad på samma sätt som lådförstyckena, ett större bronsbeslag framställande Nessus och Deianeira. Franskt arbete i Charles Cressent's (1685—1768) genre, från 1700-talets förra hälft; rokokostil. H. 90 cm. L. 166 cm. K. husgerådskammarens samlingar. Drottningholms slott. .... 87.

Skåp, faneradt med skifvor i svart lack, å hvilka figurscener och landskap i guld, samt med rika förgyllda och ciselerade beslag i brons (öfverst svenska riksvapnet). Öfverdelen med ett öppet fack, afdeladt genom två hyllor, därunder två lådor; å hvardera kortsidan ett skåp med dörr. Svenskt (?) arbete i roccoco-stil. Signeradt (stämpladt) i den vänsta lådan N. DAHLIN 1771. H. 1 m. 59 cm. Br. 1 m. 14 cm. Tullgarnssamlingen. Tullgarns slott. 88.

Har tillhört drottning Lovisa Ulrika.

Skrifbord, faneradt med skifvor i svart lack, å hvilka framställningar af landskap i guld och pärlemor, samt med beslag af förgylld och ciselerad brons å hörn, fötter och lådor (en å ena långsidan, två å den andra). Svenskt(?) arbete i roccoco-stil. Signeradt (stämpladt) N. DAHLIN 1771. H. 80 cm. L. 1 m. 73 cm. Br. 96 cm. Tullgarnssamlingen. Tullgarns slott. .... 89.

Har tillhört drottning Lovisa Ulrika.

Byrå med rika förgyllda och ciselerade bronsbeslag, å hörnen utlöpande i fristående kvinnohufvuden; rutformiga inläggningar i marqueterie samt hvit marmorskifva. Med fyra rader lådor, af hvilka tre mindre i den öfversta och näst nedersta raden. Franskt arbete i Charles Cressent's genre, 1700-talets förra hälft, roccoco-stil. Ej signerad. H. 82 cm. L. 1 m. 23 cm. Tullgarnssamlingen. Tullgarns slott. .... 90.

Har tillhört drottning Lovisa Ulrika.

Byrå med rika förgyllda och ciselerade bronsbeslag (handtag, nyckelskyltar etc.); rutformiga enkla inläggningar i marqueterie samt svart spräcklig marmorskifva; med fyra rader lådor, af hvilka två mindre i den öfversta och näst nedersta raden. Franskt arbete, 1700-talets förra hälft, roccoco-stil. H. 87 cm. Br. 1 m. 9 cm. Tullgarnssamlingen. Tullgarns slott. 91.

Har tillhört drottning Lovisa Ulrika.

Sekretär med snedklaff, enkel inläggning i marqueterie samt förgyllda och ciselerade bronsbeslag. Innanför klaffen inredning med tio lådor och fyra öppna fack; sargens midtparti indraget och försedt med två låga lådor, dess sidopartier buktiga och bredare i lodriktningen (så att sargens undre kontur blir konkav) samt försedda med resp. en låda och ett skåp. Troligen svenskt arbete från 1700-talets midt, roccoco-stil. H. 106 cm. Br. 122 cm. Djup 62 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 92.

Konsolbord å fyra svängda med bockhufvuden, bladguirlander etc. ornerade ben, å krysset med en grupp bestående af sköld, hjälm, koger, pilar etc. af snidadt och förgylldt trä, med skifva af grå marmor. Svenskt arbete. Sannolikt utfördt af någon af de för Stockholms slottsbyggnad inkallade franska arbetarne, från 1700-talets midt, roccoco-stil. H. 89 cm. L. 185 cm. Br. 70 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott.......... 93.

Konsolbord med tresidig framsida å tvenne G-formigt svängda ben, af snidadt och förgylldt trä med grön marmorskifva; sargen, hvars mellersta del har den nedre konturen starkt utsvängd och är ornerad med en musselkartusch, är prydd med fortlöpande rocailleverk och delvis fritt hängande blomguirlander. De med akanthus och rocailleverk ornerade benen förenas af ett osymmetriskt dekoreradt tvärträ, hvarå en cartel, krönt af en genombruten mussla med blommor och blad. Svenskt arbete i roccoco-stil från 1700-talets midt. H. 85 cm. Br. 112 cm. Djup 48 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 94.

Byrå, fanerad med rosenträ, röd och gulspräcklig marmorskifva, beslag i förgylld och ciselerad brons. Ofvanför lådorna ett »postes»-ornament i brons. Å hörnen pilastrar med bronsklädda baser och kapitäl och kanellurer med bronsstafvar. Å de tre lådorna bronsbeslag dels i form af rökelsekärl och guirlander (handtag) dels af kartusch med guirland (nyckelskyltarne). Å gaflarne hörnpilastrar och »postes» (samma vågornament som å sargens midtparti af Haupts här å plansch 158 afbildade arbete). Svenskt arbete i gustaviansk stil från 1700-talets senare hälft. H. 90 cm. L. 146 cm. Djup 68 cm. Samtliga mått utom marmorskifvan. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. .... 95.

Georg Haupt (se n:r 67)*:* Byrå med trenne lådor, skifva af hvit italiensk marmor, afskurna hörn samt i roccocoform profilerade ben; fackstaf och beslag af förgylld och ciselerad brons. Orneringen i marketeri visar en de båda nedre lådorna omfattande, horizontalt lagd fyllning med bronsbeslag (ring och rosett) i hörnen samt innehållande å midten en medaljong med en åt h. sittande amorin med palett och penslar; å sidorna tvenne fält med rutverk och en rosett i hvar ruta. Medaljongen, fäst vid en bandrosett, är omgifven af en med band virad guirland. Öfversta lådan med ett i fyllningen insänkt vågornament (postes) med nyckelskylt å midten. H. 83 cm. Br. 104 cm. Signerad: i blyerts på undersidan af öfversta lådan

1780
G Haupt

Planch.

samt, ingraveradt med ett sirjärn på nedre delen af främre listen af öfversta lådan,

Haupt fecit 1780

Tullgarnssamlingen. Tullgarns slott. .... 96.

Konsolbord å sex ben, med fritt nedfallande guirlander af ekblad; sargen ornerad med en lejonmask, fleuroner i flätade bandornament etc., krysset med en rund sköld, i hvilken tre kronor, samt omgifven af hjälmar, lager etc.; benen kanellerade. Snidadt och förgylldt trä; hvit marmorskifva. Svenskt arbete i gustaviansk stil, från 1700-talets senare hälft. H. (med marmorskifvan) 90 cm. L. 203,5 cm. Br. 75 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. .... 97.

Konsolbord med fyra fötter; från den med ett boucle-ornament ornerade sargen fyra fritt nedfallande guirlander; å midten af densamma en rektangulär platta med en krans af blommor samt å krysset en af blomrankor omgifven vas; benen kanellerade. Snidadt och förgylldt trä, med hvit marmorskifva. Svenskt arbete i gustaviansk stil, 1700-talets senare hälft. H. (med marmorskifvan) 97 cm. L. 193 cm. Br. 78 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. .... 98.

Innanför sargen finnes skrifvet ROMBERG 1806.

Konsolbord, det ena af ett par, halfcirkelformigt, å tre raka fötter af snidadt och förgylldt trä med skifva af grön jaspis; sargen prydd med en fortlöpande ranka af lager i relief samt af i ringar upphängda fritt skulpterade guirlander med rosor och blad; de trinda, nedåt afsmalnande, kanellerade benen å päronformiga afslutningar sammanhållas af ett med lager dekoreradt, triangelformigt kryss. På skifvan en rysk inskription, i öfversättning lydande: Sibirisk jaspis Peterhof år 1777 Josef Botton. H. 87 cm. Br. 66 cm. Djup 36 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 99.

Guéridon af snidadt och förgylldt trä. Skaftet, som hvilar på ett tresidigt postament med insvängda sidor, lagerstaf, afskurna hörn och tre såsom volutor behandlade fötter med akanthusdekoration, består af trenne jämnlöpande stammar, nedtill förenade medelst tre ovala, refflade, krönta kartuscher. Ofvanför kartuscherna växa lagerkvistar utmed de tre stammarne, hvilka uppbära ett vasformigt öfre parti med tresidig genombruten fot och cirkelrund skifva. Vid öfvergången mellan skaftet och öfre partiet tre volutor med i dem fästade tjocka, fritt hängande lagerguirlander. Svenskt arbete i gustaviansk stil, 1700-talets senare hälft. H. 146 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 100.

Af denna typ äger K. husgerådskammaren flera exemplar.

FÖRTECKNING

ÖFVER

PLANCHER I FÖRSTA HÄFTET.



FÖRTECKNING

ÖFVER

PLANCHER I ANDRA HÄFTET.

Obekant konstnär, emaljmålare i Limoges, 1500-talets förra hälft: emaljplatta i bronsram, framställande Kristus på väg till Golgata, efter träsnitt af Alb. Dürer (die grosse Passion). H. 28 cm. Br. 23 cm. Sign. [monogram] Galliera-samlingen. Stockholms slott .... 37.

Trädgårdsvas (den ena af ett par), fajans, holländsk (fransk?) fabrik, 1600-talets senare hälft. Med monogrammet HERS (= Hedvig Eleonora Regina Sueciæ) under kunglig krona; camaïeu bleu med detaljer i gult och mörkgrönt. H. 75 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 38.

Säckpipblåsare och *liraspelerska,* statyetter i färger, af porslin, Meissen, 1700-talet. H. 34 cm. Sign. [märke] K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott......................... 39.

Vas (den ena af ett par), monterad i förgyld och ciselerad brons, porslin (pâte dure), Sèvres, 1700-talet, Ludvig XVI:s stil. Vert pomme med 2 reliefer i hvitt mot violett grund och framställande den ena ett Bacchus-tåg, den andra en offerscen (en flicka knäböjande inför en vid ett altare stående kvinna), imiterande Wedgwoodware. H. 55 cm. Sign. [märke] (Sèvres 1782). K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott .... 40.

Vas (den ena af ett par) af hvitgul marmor, monterad i förgyld och ciselerad brons, franskt arbete, 1700-talet, Ludvig XVI:s stil. H. 1 m. 12 cm. Konung Oscar II:s samling. Drottningholms slott .... 41.

Causard, urmakare i Paris, 1700-talet: cartel af förgyld och ciselerad brons i roccoco-stil. H. 78 cm. Sign. å visartaflan CAUSARD A PARIS. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 42.

Jean Antoine Le Pine (f. 1720, d. 1814), urmakare i Paris: pendule af förgyld och ciselerad brons i Ludvig XVI:s stil. H. 65 cm. Sign. å visartaflan LE PINE HGER DU ROY A PARIS. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 43.

Julien Le Roy (f. 1686, d. 1759), urmakare i Paris: pendule (den ena af ett par) af förgyld och ciselerad brons i Ludvig XVI:s stil. H. 87 cm. Sign. å visartaflan JULIEN LE ROY samt å urverket JULIEN LE ROY A PARIS. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 44.

Kandelaber (den ena af ett par) med sju armar, förgyld och ciselerad brons, franskt arbete, 1700-talet, Ludvig XVI:s stil. H. 82 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott .... 45.

Ljusarm (candélabre applique; den ena af ett par) med tre armar, förgyld och ciselerad brons, franskt arbete, 1700-talet, Ludvig XVI:s stil. H. 68 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott .... 46.

Hans Wessman och *Joseph Rossi,* den förre urmakare i Stockholm (f. 1736, d. 1805), den senare instrumentmakare sammastädes (f. 1744, d. 1808): ur med barometer och termometer i foder af förgyldt och snidadt trä, orneradt med en vase under kunglig krona. H. 1 m. 18 cm. Urtaflan, på samma gång barometer, sign. WESSMAN, STOCKHOLM samt JOSEPH ROSSI; termometern: FÖRFÄRDIGAD AF JOSH. ROSSI. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott .... 47.

Nils Petter Stenström, snickare, 1700-talet: skåp med inläggningar i olika träslag och färger (framställande scener ur silkesberedningen) samt med förgylda och ciselerade beslag. H. 2 m. 40 cm. Br. 1 m. 53 cm. Sign. NILS PETTER STENSTRÖM SCATULL-MAKARE. Å ett af beslagen finnes signaturen P. ZACHVN (sannolikt Paul Gerhard Zachun, guldsmed i Stockholm). K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott............ 48.

Bord af snidadt och förgyldt trä, med skifva af mörkgrön, spräcklig marmor, i Sverge förfärdigadt arbete, 1700-talet, roccoco-stil. H. 90 cm. L. 1 m. 42 cm. Har tillhört drottning Lovisa Ulrika. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 49.

Konsolbord af snidadt och förgyldt trä, med skifva af hvit marmor, i Sverge förfärdigadt arbete, 1700-talet, roccoco-stil. H. 80 cm. L. 1 m. 46 cm. Har tillhört drottning Lovisa Ulrika. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 50.



FÖRTECKNING

ÖFVER

PLANCHER I TREDJE HÄFTET.

Johan Niclas Eckstein, snickare verksam i Stockholm på 1760-talet: byrå med inläggningar i olika träslag och färger, framställande fåglar och blommor, med förgylda och ciselerade beslag samt rikt ornerad skifva af trä, svenskt arbete från 1766, i roccoco-stil. H. 88 cm. Br. 1 m. 22 cm. Djup 62 cm. Sign. JOHAN NICLAS ECKSTEIN STOCKHOLM ANNO 1766 (skrifvet å papper under nedersta lådan). K. husgeradskammarens samling. Drottningholms slott .... 63.

Jean-Pierre Dusautoy, konstsnickare i Paris under senare hälften af 1700-talet (inskrifven i Cour Saint-Joseph 1779): hörnskåp med inläggningar i olika träslag och färger, framställande en ruin, med förgylda och ciselerade beslag samt skifva af hvit marmor, i Ludvig XVI:s stil, franskt arbete, 1700-talet. H. 88 cm. Br. 76 cm. Djup 47 cm. Sign. J. P. DUSAUTOY samt JME (under marmorskifvan, inslaget i träramen). K. husgeradskammarens samling. Drottningholms slott .... 64.

Densamme: hörnskåp, pendant till föregående, såsom detta med inläggningar i olika träslag och färger, framställande en af träd omgifven byggnadskomplex, med förgylda och ciselerade beslag samt skifva af hvit marmor. H. 88 cm. Br. 77 cm. Djup 48 cm. Sign. J. P. DUSAUTOY samt JME (under marmorskifvan, inslaget i träramen). K. husgeradskammarens samling. Drottningholms slott .... 65.

Densamme: sekretär med inläggningar i olika träslag och färger, framställande en ruin, med förgylda och ciselerade beslag samt skifva af hvit marmor, i Ludvig XVI:s stil, franskt arbete, 1700-talet. H. 1 m. 42 cm. Br. 51 cm. Sign. som föregående bägge nummer J. P. DUSAUTOY samt JME K. husgeradskammarens samling. Stockholms slott...... 66.

Densamme: sekretär, pendant till föregående, såsom denna med inläggningar i olika träslag och färger, framställande dufvor, noter, musikinstrument, med förgylda och ciselerade beslag samt skifva af hvit marmor. H. 1 m. 43 cm. Br. 51 cm. Sign. som föregående J. P. DUSAUTOY samt JME K. husgeradskammarens samling. Stockholms slott ... »

Georg Haupt, hofschatullmakare i Stockholm (f. 1741, d. 1784[1]): sekretär med klaff, skifva och inläggningar i olika träslag och färger samt med förgylda och ciselerade beslag, svenskt arbete i gustaviansk stil, från 1779. H. 1 m. 6 cm. Br. 66 cm. Sign. FÖRF: AF GEORG HAUPT KONGL HOF-SCHATULL MAKARE I STOCKHOLM 1779 (skrifvet med bläck å den större lådans i klaffen undersida). Konung Oscar II:s samling. Stockholms slott. 67.

Densamme: sybord med inläggningar i olika träslag och färger, framställande en blombukett, med förgylda och ciselerade beslag och ännu delvis bevarad inredning, svenskt arbete i gustaviansk stil, 1700-talet. H. 75 cm. Skifvans längd 64 cm., bredd 38 cm. Sign. FAIT PAR G. HAUPT EBENISTE DU ROY (skrifvet med bläck i ena lådans botten). K. husgeradskammarens samling. Gripsholms slott .... 68.

Densamme: byrå med inläggningar i olika träslag och färger, med förgylda och ciselerade beslag samt skifva af hvit marmor, svenskt arbete i gustaviansk stil, från 1778. H. 84 cm. Br. 1 m. 55 cm. Sign. FAIT (PAR) GEORGE HAUPT EBEN[IS]TE DU ROI A STOCKHOLM 1778 LE 1 DE NOVB. K. husgeradskammarens samling. Drottningholms slott... 69.

Densamme och *A. Åkerström,* hofsnickare, verksam i Stockholm på 1780-talet: skrifbord med klaff, träinläggning samt förgylda och ciselerade beslag, svenskt arbete i gustaviansk stil, 1700-talet. H. 1 m. 7 cm. L. 1 m. 46 cm. Djup 80 cm. Sign. FÖRFÄRDIGAD AF G. HAUPT KONGL. HOFSCATULLM. I STOCKH. FORTFARIT AF A. ÅKERSTRÖM KONGL. HOFSNICKARE I STOCKHOLM. K. husgeradskammarens samling. Drottningholms slott .... 70.

Anders Lundelius, snickare, verksam i Stockholm på 1780-talet: byrå med inläggningar i olika träslag och färger, framställande en urna, kransar etc., samt med grå marmorskifva, förgylda och ciselerade beslag, svenskt arbete i gustaviansk stil, från 1781. H. 86 cm. Br. 1 m. 8 cm. Djup 56 cm. Sign. ANDERS LUNDELIUS STOCKHOLM samt märkt med Stockholms hallstämpel för år 1781. K. husgeradskammarens samling. Drottningholms slott .... 71.

Densamme: sybord med inläggningar i olika träslag och färger, framställande kuvert, gåspenna, sax, pennknif etc., med förgylda och ciselerade beslag och delvis bevarad inredning, svenskt arbete i gustaviansk stil, från 1782. H. 75 cm. Skifvans längd 60 cm., bredd 37 cm. Sign. AND. LUNDELIUS I STOCKHOLM samt märkt med Stockholms hallstämpel för år 1782. K. husgeradskammarens samling. Gripsholms slott .... 72.

---

[1] Uppgiften om dödsåret i häftet I, pl. 22, 23, rättas härmed.

Planch

Gottlieb Iwersson, slottssnickare i Stockholm (f. 1750, d. 1813): skrifbord med uppsats samt förgylda och ciselerade beslag, svenskt arbete i sen-gustaviansk stil, från 1794. H. 1 m. 37 cm. L. 1 m. 69 cm. Sign. GOTTLIEB IWERSSON KONGL. SLOTTSNICKARE OCH SCHATTOULMAKARE UTI STOCKHOLM. A° 1794 (skrifvet med bläck å en hvit papperslapp i midtfackets öfversta låda). K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. 73.

Densamme: chiffonier med förgylda och ciselerade beslag, svenskt arbete i sen-gustaviansk stil, från 1797. H. 1 m. 22 cm. Br. 1 m. 25 cm. Sign. SLOTTSSNICKAREN OCH SCATULLMAKAREN GOTTLIEB IWERSSON I STOCKHOLM 1797 (skrifvet med bläck i klaffens nedersta låda t. h). K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott... 74.

Densamme(?): skrifbord med uppsats samt förgylda och ciselerade beslag, svenskt(?) arbete i kejsarstil, början af 1800-talet. H. 1 m. 36 cm. Br. 1 m. 59 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott... 75.

FÖRTECKNING

ÖFVER

PLANCHER I FJÄRDE HÄFTET.

Planch.

Ur å fot, visande timme, datum och månad, visartaflan af glas (modern), infattad i en med ornament af blad, djur etc. i drifvet och försilfradt bleck belagd ram; liknande ornering å det af fyra med platt-tryckta kulor försedda fötter burna postamentet. Ofvan urtaflan tolf (flyttbara) framställningar af årets månader, målade å pergament. Baksidan med enkel inläggning i marqueterie. Urverket signeradt: JACOB MAYER AUGSPURG. Tyskt arbete, 1600-talet. H. 1 m. 75 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. ...... 76.

Pendule, fanerad med sköldpadd, i hvilken inlagda bladornament af mässing, samt med rika förgylda och ciselerade bronsbeslag (mascaron, snäckor, acanthusblad); å krönet ett sittande lejon. Signerad å den med ornament graverade förgylda visartaflan J. THURET A PARIS. Samma signatur i verket. Franskt arbete, Boulle's genre, 1600-talets slut. H. 59 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. .... 77.

Den ursprungligen tillhörande konsolen är numera förkommen.

Cartel med acanthusblad, volutor och blommor; förgyld och ciselerad brons. Den emaljerade visartaflan utan signatur. Franskt arbete, roccoco-stil, 1700-talets förra hälft, omkr. 1740. H. 90 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. .... 78.

Pendule. Urverket uppburet af tvänne rikt ornerade stöd med kvinliga hermer en gaine och hvilande på en sockel med basrelief och fleuroner. Öfverst en örn med utslagna vingar, hållande ett blixtknippe och stående på en afskuren kolonn. På sidorna två sittande genier med guirlander; å sockeln en basrelief med en framställning af musicerande och lekande putti. Förgyld och mörk brons å ställning och fot af hvit och svart marmor. Å den emaljerade visartaflan signerad A PARIS. Franskt arbete i tidig kejsarstil (1700-talets slut). H. 61 cm. Sockelns längd 39 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 79.

Pendule med tvänne å ömse sidor om urhuset sittande kvinliga figurer i antikiserande dräkter, den ena med en uppslagen bok, å hvilken inskriften LETUDE LA PLUS NECESSAIRE A LHOMME EST CELLE DE L'HOMME; den andra med en tafla, å hvilken en (graverad) kvinnobild. Öfverst en å ett par böcker sittande tupp. Den emaljerade visartaflan omgifven af lager; å sockeln fyra basreliefer, den öfre framställande genier med målarkonstens, skulpturens och geografiens emblem; de nedre med genier, musicerande och lekande bland bladornament. Förgyld och mörk brons å sockel af hvit marmor. Å den emaljerade visartaflan signerad SAUVAJOT A PARIS. Franskt arbete i tidig kejsarstil. H. 45 cm. L. 53 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. .... 80.

Bronsbeklädnaden å plintarna under figurerna saknas.

Vas med handtag i form af bockhufvuden, från hvilka nedhänga guirlander af lager; förgyld och ciselerad brons. Franskt arbete i Ludvig XVI:s stil, 1700-talets senare hälft. H. 86 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 81.

Vas af Brescia Rhodonit med handtag fästade vid manliga masker, nedtill belagd med acanthusblad samt å underdelen af det lösa locket ornerad med ett ornament af acanthusslingor, gripar etc. i förgyld och ciselerad brons. Franskt arbete i kejsarstil. H. 53 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. .... 82.

Den ena af ett par.

Kista med lack och perlemor (landskap, djur, växtmönster, rutverk etc.), rika graverade beslag å lock och hörn samt handtag, alt af förgyld och ciselerad brons. Invändigt lackerad i svart. Japanskt arbete från 1600-talets förra hälft. H. 65 cm. L. 1 m. 31 cm. Foten svenskt arbete, 1700-talet. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. .... 83.

Sannolikt samma kista, som enligt Gobieri Jovrnael der Legatie ghedaen in de Jaren 1615 ende 1616 etc. af Generalstaterna öfverlämnades som gåfva till konung Gustaf II Adolf.

Bordskifva, fanerad med sköldpadd, ben och perlemor med inlagda bladornament och figurscener (Orpheus och Eurydice? Psyches historia? jagter) i rödbrunt (sköldpadd) mot hvit botten (ben) med i svart graverade landskap etc. Holländskt arbete under fransk inflytelse, från 1700-talets början(?). L. 97 cm. Br. 63 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. .... 84.

Skrifbord, rikt orneradt med ornamentala inläggningar af mässing och sköldpadd. Baksidan med enkel inläggning i marqueterie å åtta med kryss förenade fötter. Med sju lådor och ett skåp. Franskt arbete i Boulle's genre, från 1600-talets senare hälft. H. 30 cm. Skifvans längd 1 m. 20 cm; bredd 72 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. 85.

Pendanten till detta bord å samma ställe; båda med hvar sina två guéridoner.

Guéridon, fanerad med sköldpadd med inlagda mässingsornament. Franskt arbete, Boulle's genre, från 1600-talets senare hälft. H. 1 m. 26 cm. K. husgerådskammarens samling. Gripsholms slott. .... 86.

Jämte en liknande guéridon tillhörande det å pl. 85 afbildade skrifbordet.

Byrå med rika förgylda och ciselerade bronsbeslag, enkelt rutmönster i marqueterie samt grå marmorskifva; med två större lådor och å sidorna skåp med en dörr. Franskt arbete i Charles Cressent's (1685—1768) genre, från 1700-talets förra hälft, roccoco-stil. H. 90 cm. L. 1 m. 66 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott .... 87.

Skåp, faneradt med skifvor i svart lack, å hvilka figurscener och landskap i guld, samt med rika förgylda och ciselerade beslag i brons (öfverst svenska riksvapnet). Öfverdelen med ett öppet fack, afdeladt genom två hyllor, därunder två lådor; å hvardera kortsidan ett skåp med dörr. Svenskt (?) arbete i roccoco-stil. Signeradt (stämpladt) i den venstra lådan N. DAHLIN 1771. H. 1 m. 59 cm. Br. 1 m. 14 cm. Tullgarnssamlingen. Tullgarns slott. 88.

Har tillhört Lovisa Ulrika.

Skrifbord, faneradt med skifvor i svart lack, å hvilka framställningar af landskap i guld och perlemor, samt med beslag af förgyld och ciselerad brons å hörn, fötter och lådor (en å ena långsidan, två å den andra). Svenskt(?) arbete i roccoco-stil. Signeradt (stämpladt) N. DAHLIN 1771. H. 80 cm. L. 1 m. 73 cm. Br. 96 cm. Tullgarnssamlingen. Tullgarns slott. .... 89.

Har tillhört drottning Lovisa Ulrika.

Byrå med rikaste förgylda och ciselerade bronsbeslag, å hörnen utlöpande i fristående kvinnohufvuden; rutformiga inläggningar i marqueterie samt hvit marmorskifva. Med fyra rader lådor, af hvilka tre mindre i den öfversta och näst nedersta raden. Franskt arbete i Charles Cressent's genre, 1700-talets förra hälft, roccoco-stil. Ej signerad. H. 82 cm. L. 1 m. 23 cm. Tullgarnssamlingen. Tullgarns slott. .... 90.

Har tillhört drottning Lovisa Ulrika.

Byrå med rika förgylda och ciselerade bronsbeslag (handtag, nyckelskyltar etc.); rutformiga enkla inläggningar i marqueterie samt svart spräcklig marmorskifva; med fyra rader lådor, af hvilka två mindre i den öfversta och näst nedersta raden. Franskt arbete, 1700-talets förra hälft, roccoco-stil. H. 87 cm. Br. 1 m. 9 cm. Tullgarnssamlingen. Tullgarns slott. 91.

Har tillhört drottning Lovisa Ulrika.

Sekretär med snedklaff, enkel inläggning i marqueterie samt förgylda och ciselerade bronsbeslag. Troligen svenskt arbete från 1700-talets midt, roccoco-stil. H. 1 m. 6 cm. Br. 1 m. 22 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 92.

Har tillhört drottning Lovisa Ulrika.

Konsolbord å fyra svängda med bockhufvuden, bladguirlander etc. ornerade ben, å krysset med en grupp bestående af sköld, hjälm, koger, pilar etc., af snidadt och förgyldt trä, med skifva af grå marmor. Svenskt arbete. Sannolikt utfördt af någon af de för Stockholms slottsbyggnad inkallade franska arbetarne, från 1700-talets midt, roccoco-stil. H. 89 cm. L. 1 m. 85 cm. Br. 70 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 93.

Konsolbord å två fötter med cartel, guirlander af blommor etc. Snidadt och förgyldt trä med grön marmorskifva. Svenskt arbete i roccoco-stil från 1700-talets midt. H. 85 cm. L. 1 m. 12 cm. Br. 48 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. ...... 94.

Byrå, fanerad med rosenträ(?). Ofvanför lådorna ett vågornament (»postes»); å hörnen pilastrar med kannellurer, å de trenne lådorna bronsbeslag i form af rökelsekärl och guirlander; röd och gul spräcklig marmorskifva. Svenskt arbete (möjligen ett af G. Haupts tidigare) i gustaviansk stil, från 1700-talets senare hälft. H. 92 cm. L. 1 m. 46 cm. K. husgegerådskammarens samling. Gripsholms slott. .... 95.

Den ena af ett par.

Byrå med marqueterie af olika träslag; å midten en medaljong med en, åt höger vänd, ritande amorin, vid hvars fötter en palett med penslar; rutverk, guirlander, rosetter etc. Med beslag af förgyld och ciselerad brons, å öfre lådan ett vågornament (»postes»), hörnbeslag af lejonhufvuden omgifna af bladguirlander i relief o. s. v., med tre lådor samt hvit marmorskifva. Svenskt arbete i gustaviansk stil. Sign. med bläck: FAIT CHEZ GEORG HAUPT EBENISTE DU ROY STOCKHOLM 1778. H. 83 cm. Br. 1 m. 4 cm. Tullgarnssamlingen. Tullgarns slott. .... 96.

Konsolbord å sex ben, med fritt nedfallande guirlander af ekblad; sargen ornerad med en lejonmask, fleuroner i flätade bandornament etc., krysset med en rund sköld, i hvilken tre kronor, samt omgifven af hjälmar, lager etc.; benen kannellerade. Snidadt och förgyldt trä; hvit marmorskifva. Svenskt arbete i gustaviansk stil, från 1700-talets senare hälft. H. (med marmorskifvan) 90 cm. L. 2 m. 3.5 cm. Br. 75 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. .... 97.

Konsolbord med fyra fötter; från den med ett boucle-ornament ornerade sargen fyra fritt nedfallande guirlander; å midten af densamma en rektangulär platta med en krans af blommor samt å krysset en af blomrankor omgifven vas; benen kannellerade. Snidadt och förgyldt trä, med hvit marmorskifva. Svenskt arbete i gustaviansk stil, 1700-talets senare hälft. H. (med marmorskifvan) 97 cm. L. 1 m. 93 cm. Br. 78 cm. K. husgerådskammarens samling. Stockholms slott. .... 98.

Innanför sargen finnes skrifvet ROMBERG 1806.

Konsolbord med tre fötter; sargen med en fortlöpande ranka af lager i relief samt med i ringar fästa, fritt nedhängande guirlander af rosor och blad, de raka, af ett trekantigt, med lager i relief orneradt kryss sammanhållna benen kannellerade. Snidadt och förgyldt trä, med skifva af grön jaspis; å skifvan med ryska, delvis slavonska typer inristadt: JASPIS FRÅN SIBIRIEN. PETERHOF ÅR 1777. JOSIP BOTTOM. F. H. 87 cm. L. 66 cm. Br. 36 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 99.

Den ena af ett par.

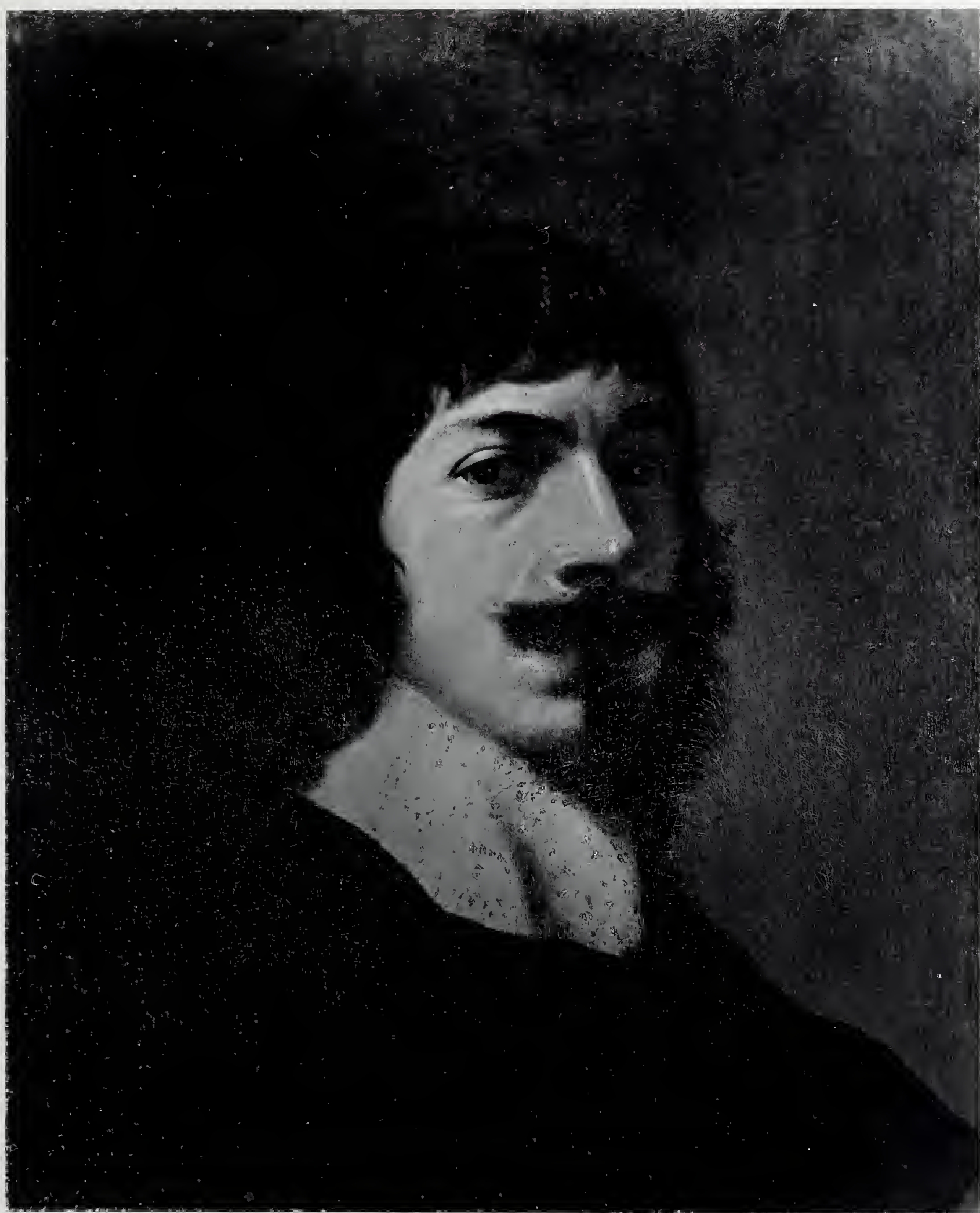
Guéridon, ornerad med tre af kunglig krona krönta sköldar, i hvilka tre kronor, lagerguirlander etc. Snidadt och förgyldt trä. Svenskt arbete i gustaviansk stil, 1700-talets senare hälft. H. 1 m. 46 cm. K. husgerådskammarens samling. Drottningholms slott. .... 100.

Af denna typ äger K. husgerådskammaren flere exemplar.

PLANCHER



Pl. 1.



Pl. 2.



Pl. 3.



Pl. 4.



Pl. 5.



Pl. 6.



Pl. 7.



Pl. 8.



Pl. 9.



Pl. 10.



Pl. 11.



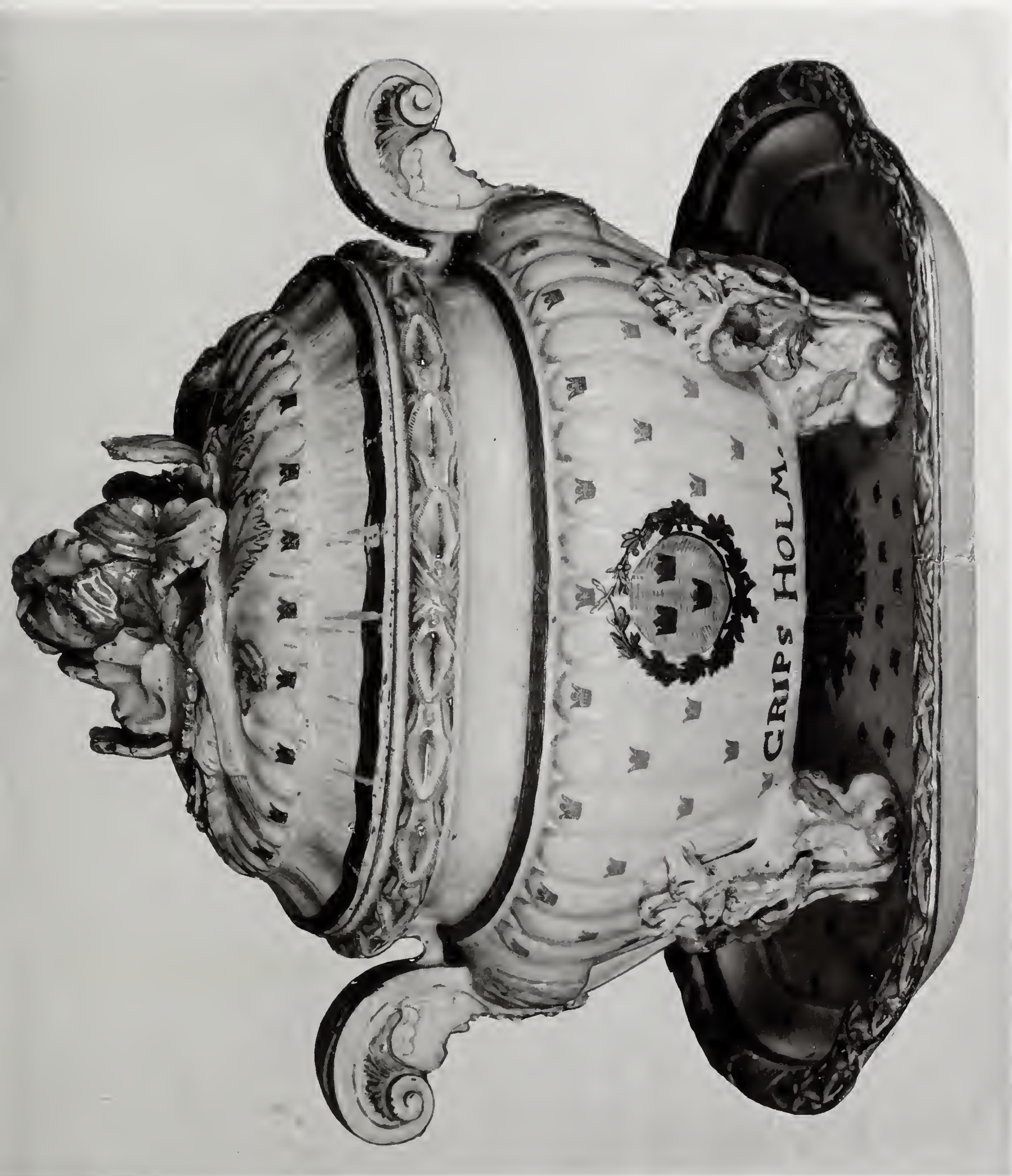
Pl. 12.



Pl. 13.



Pl. 14.



Pl. 15.



Pl. 16.



Pl. 17.



Pl. 18.



Pl. 19.



Pl. 20.



Pl. 21.



Pl. 22.



Pl. 23.



Pl. 24.



Pl. 25.



Pl. 26.



Pl. 27.



Pl. 28.



Pl. 29.



Pl. 30.



Pl. 31.



Pl. 32.



I



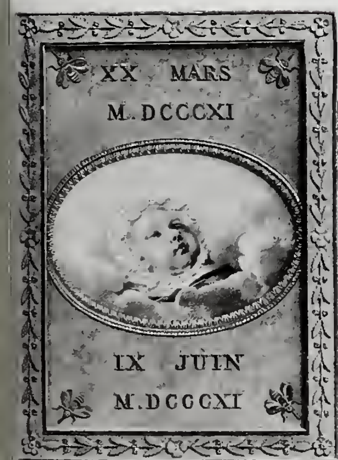
II



III



IV



V



VII



VI



Pl. 34.



Pl. 35.



Pl. 36.



Pl. 37.



Pl. 38.





Pl. 39.



Pl. 40.



Pl. 41.

Pl. 42.



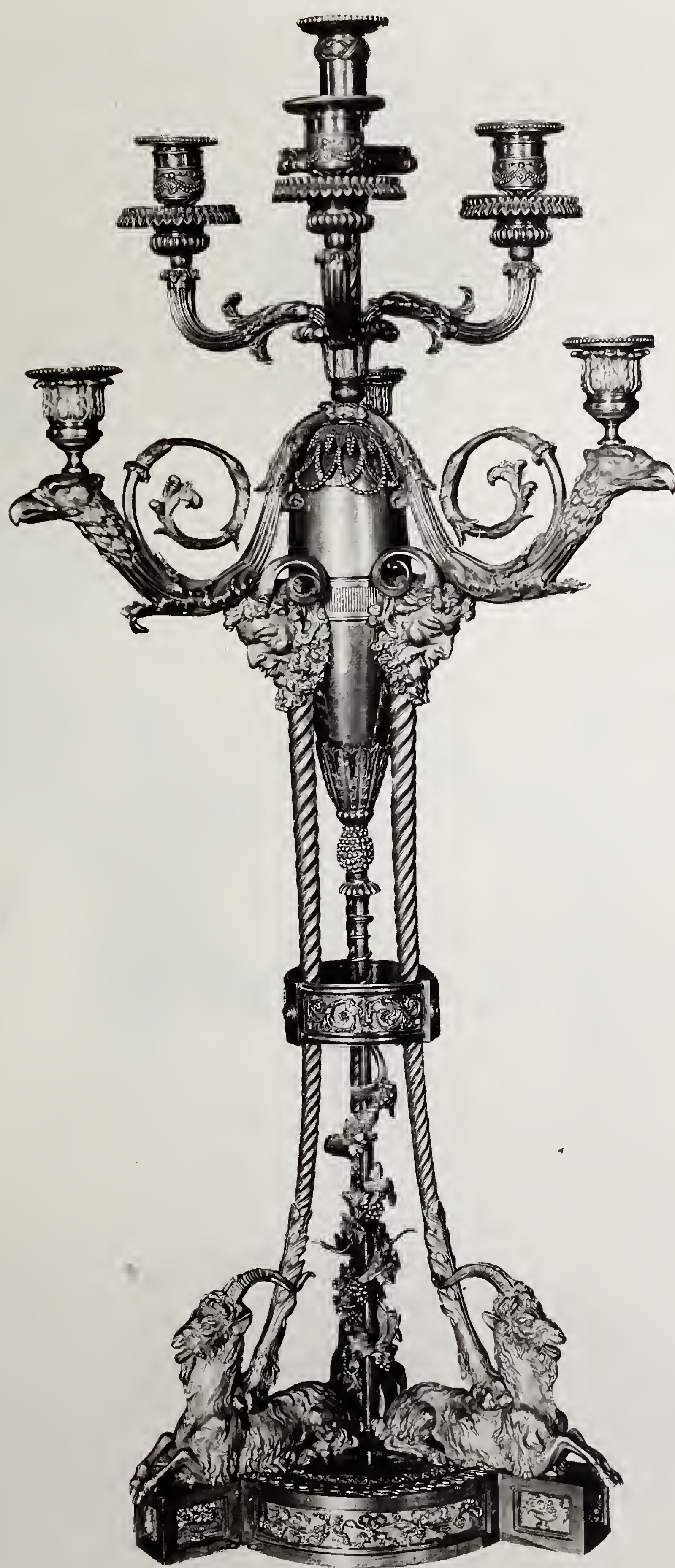
Pl. 42.



Pl. 43.



Pl. 44.



Pl. 45.



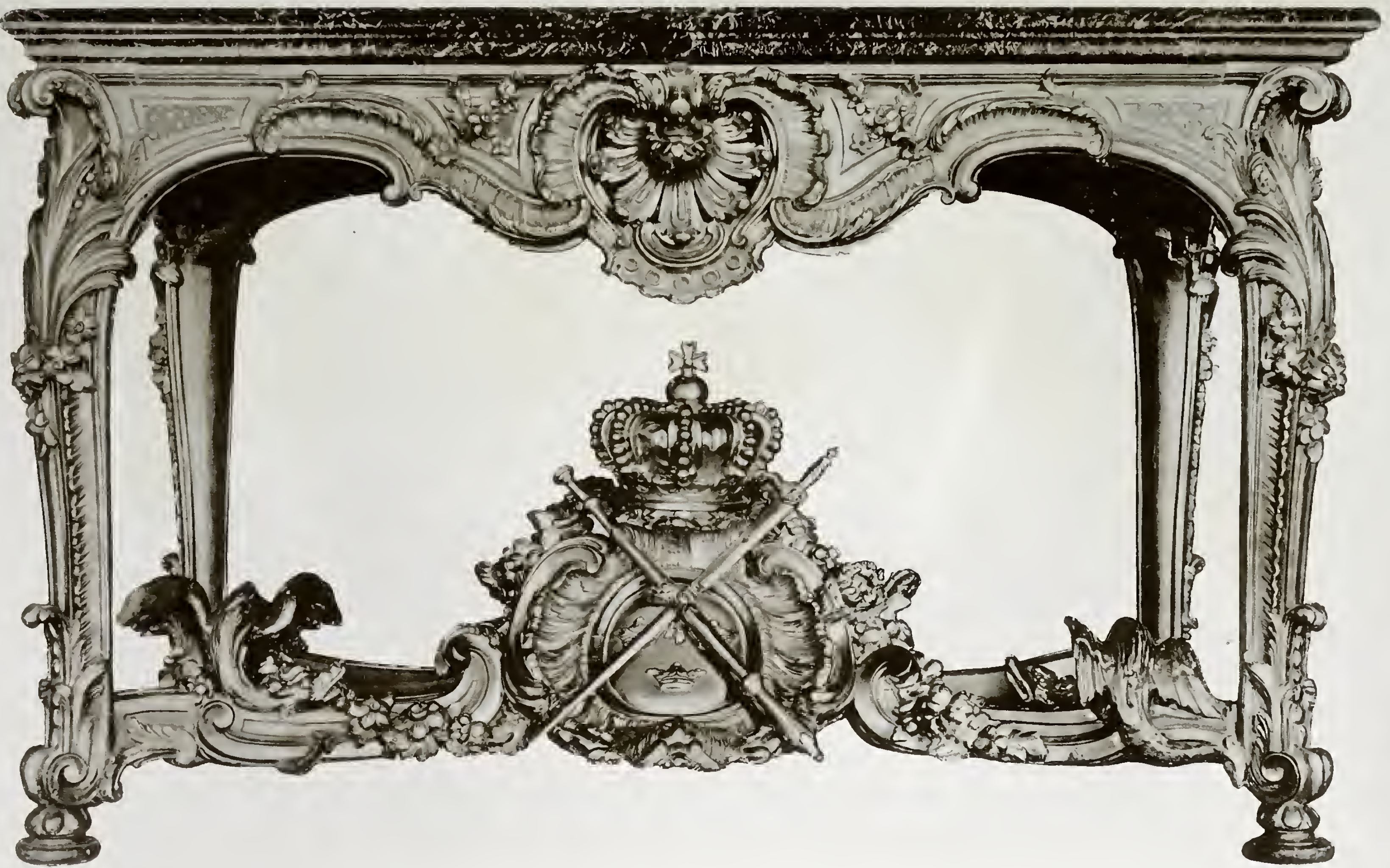
Pl. 46.


OSTADIGT
WACKERT WÄDER
STADIGT WÄDER
STARK TORKA
ORKAN
JOSEPH ROSSI
STOCKHOLM

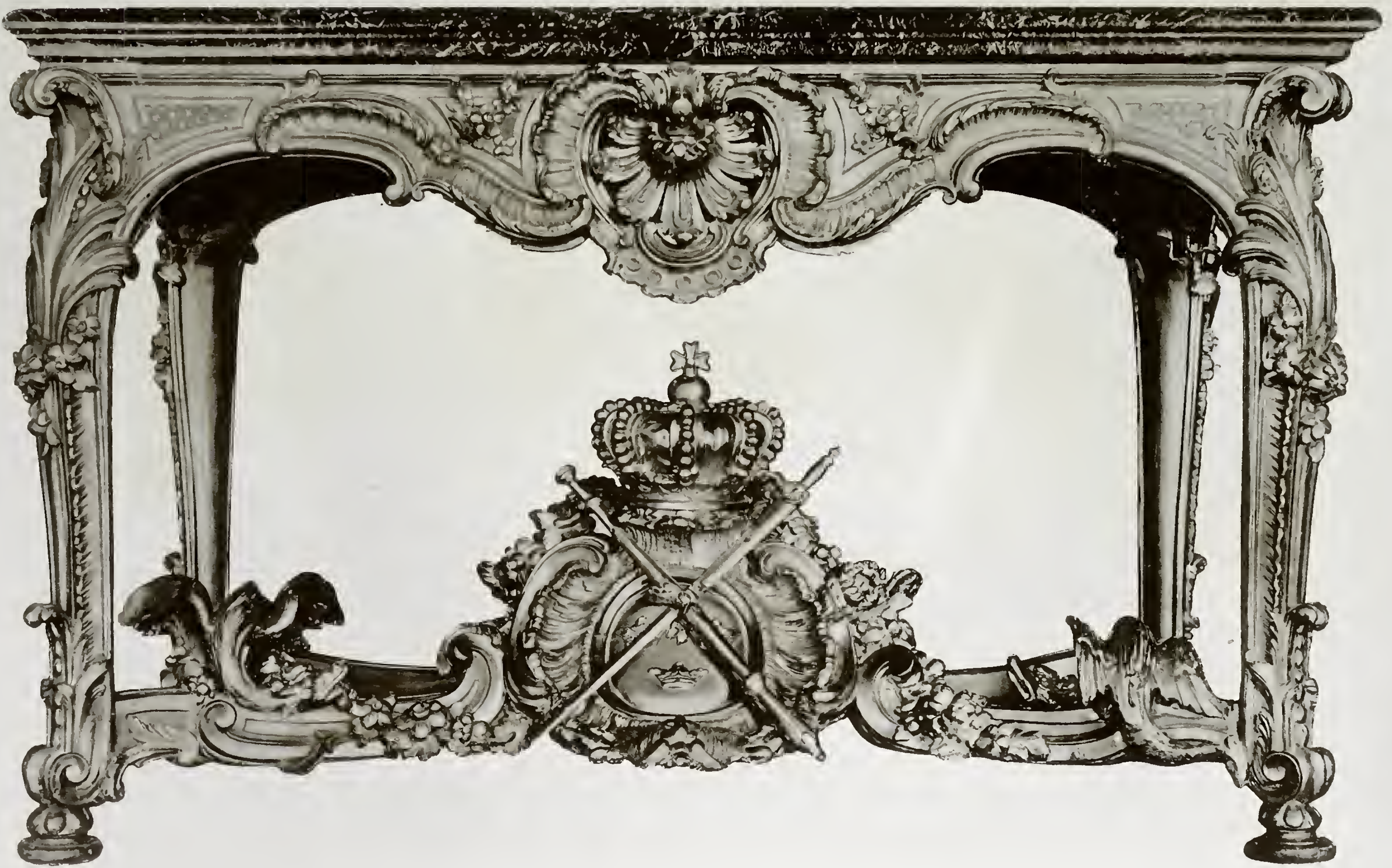
Pl. 47.



Pl. 48.



Pl. 49.



Pl. 49.

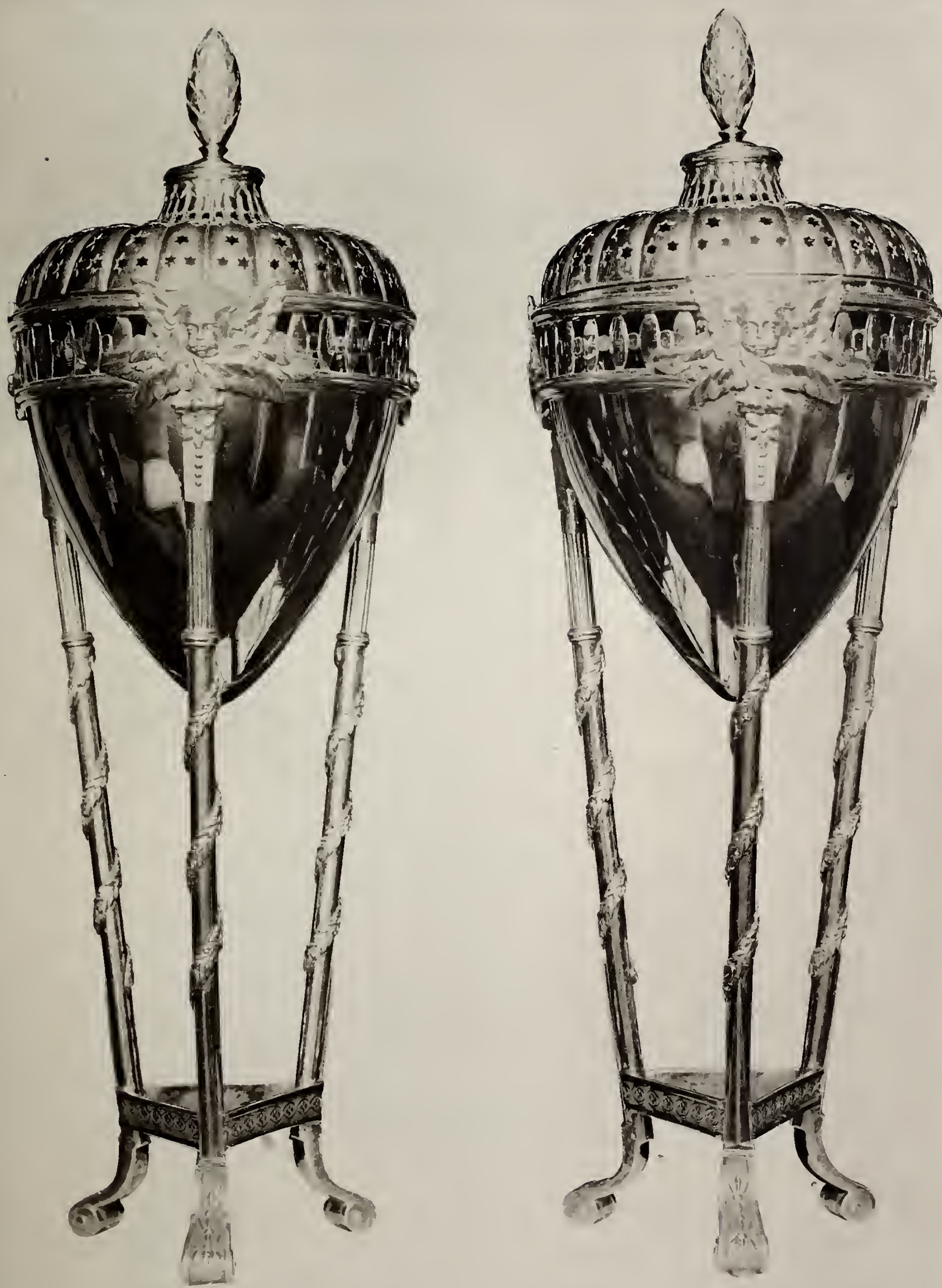


Pl. 50.





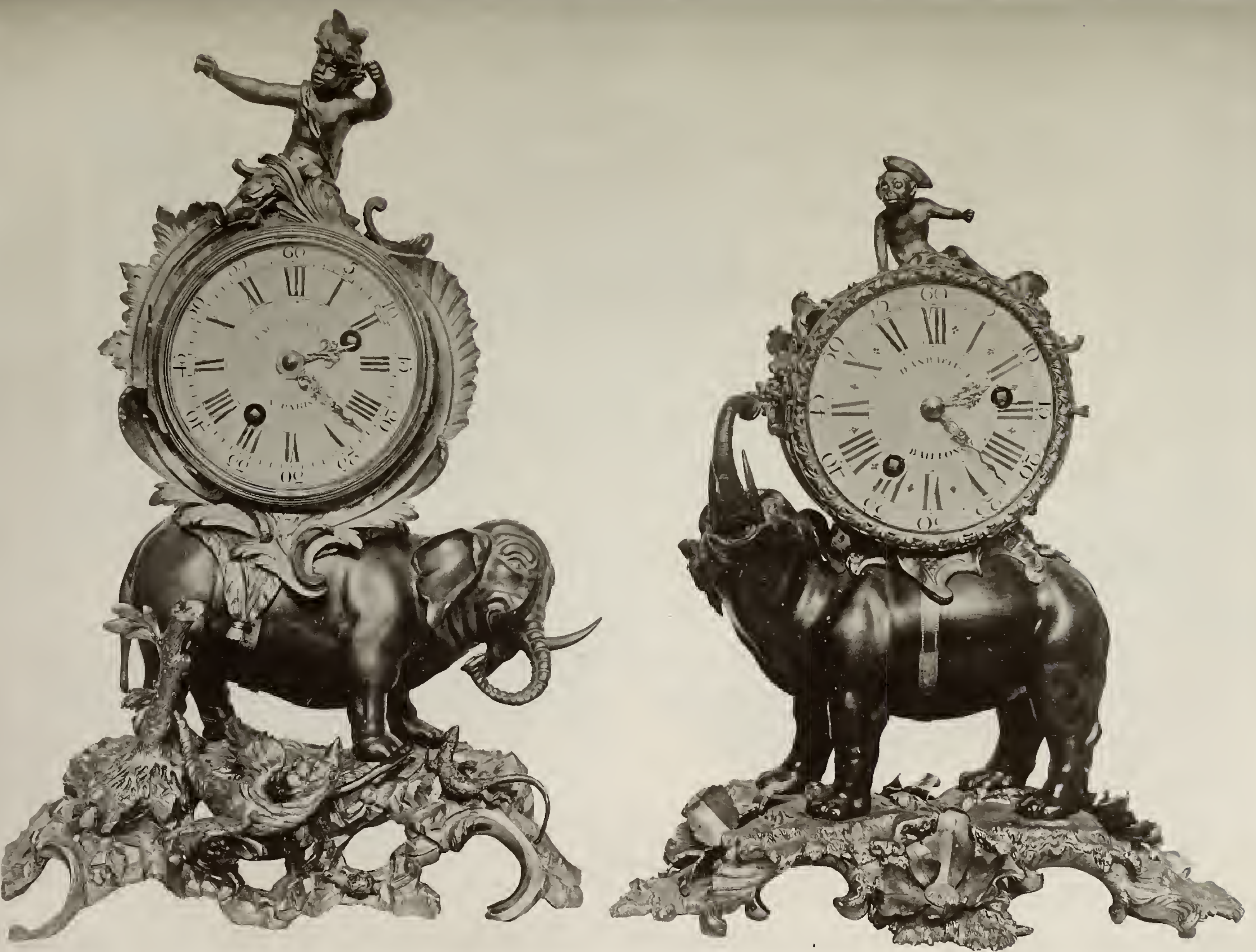
Pl. 51.



Pl. 52.



Pl. 53.



Pl. 54.



Pl. 55.



Pl. 56.



Pl. 57.



Pl. 58.



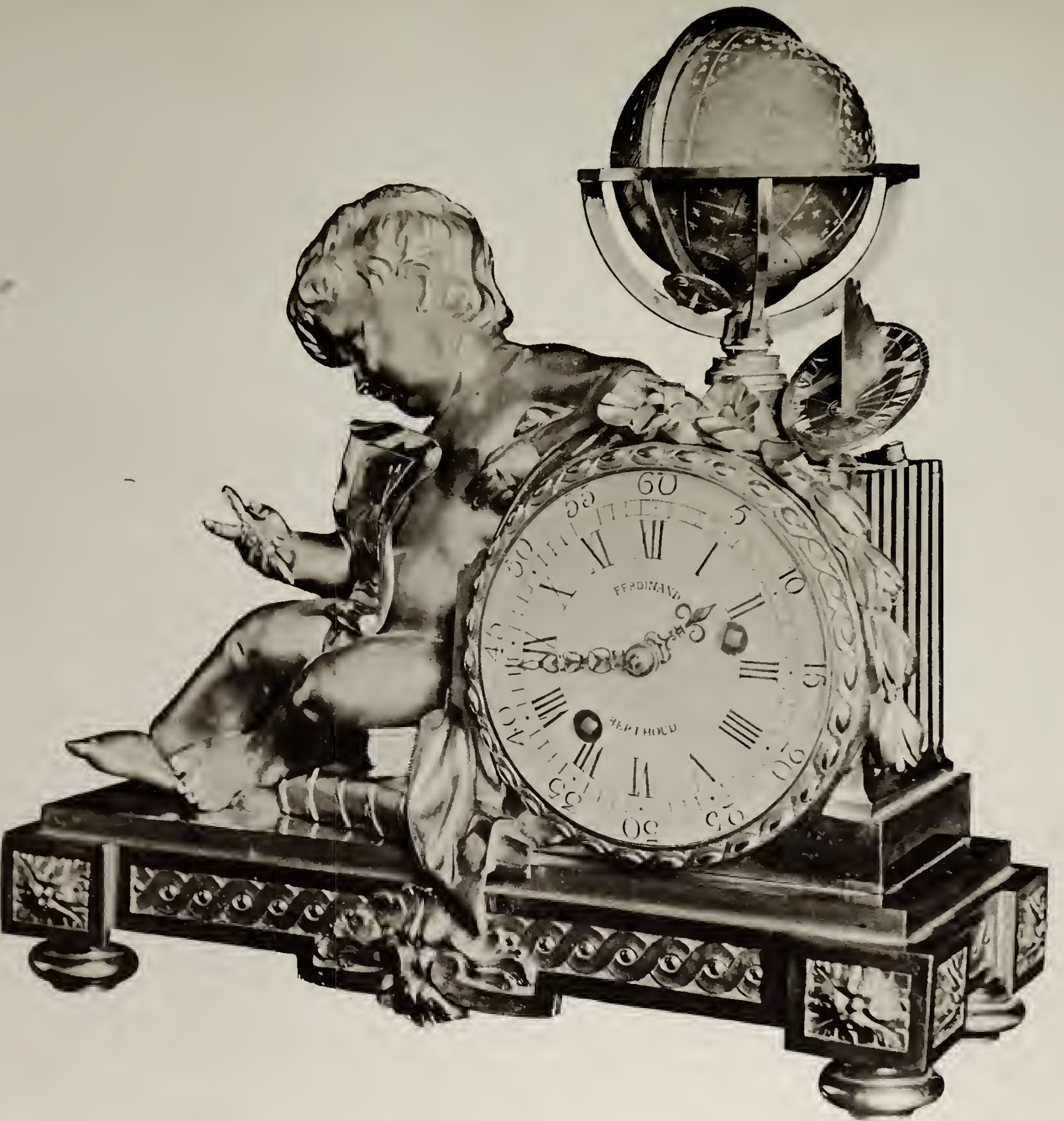
Pl. 59.



Pl. 60.



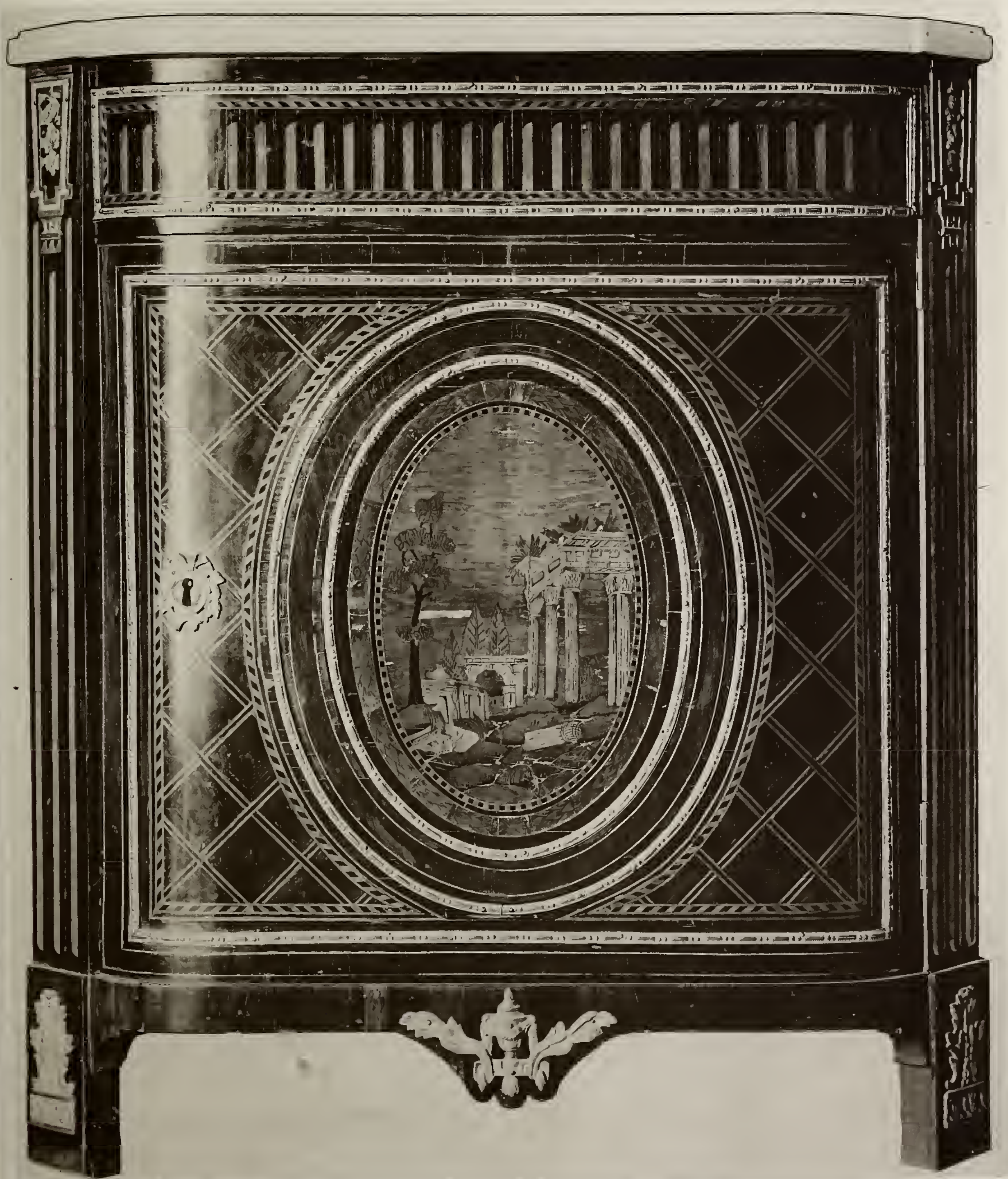
Pl. 61.



Pl. 62.



Pl. 63.





Pl. 65.



Pl. 66.



Pl. 67.



Pl. 68.



Pl. 69.



Pl. 70.



Pl. 71.



Pl. 72.



Pl. 73.

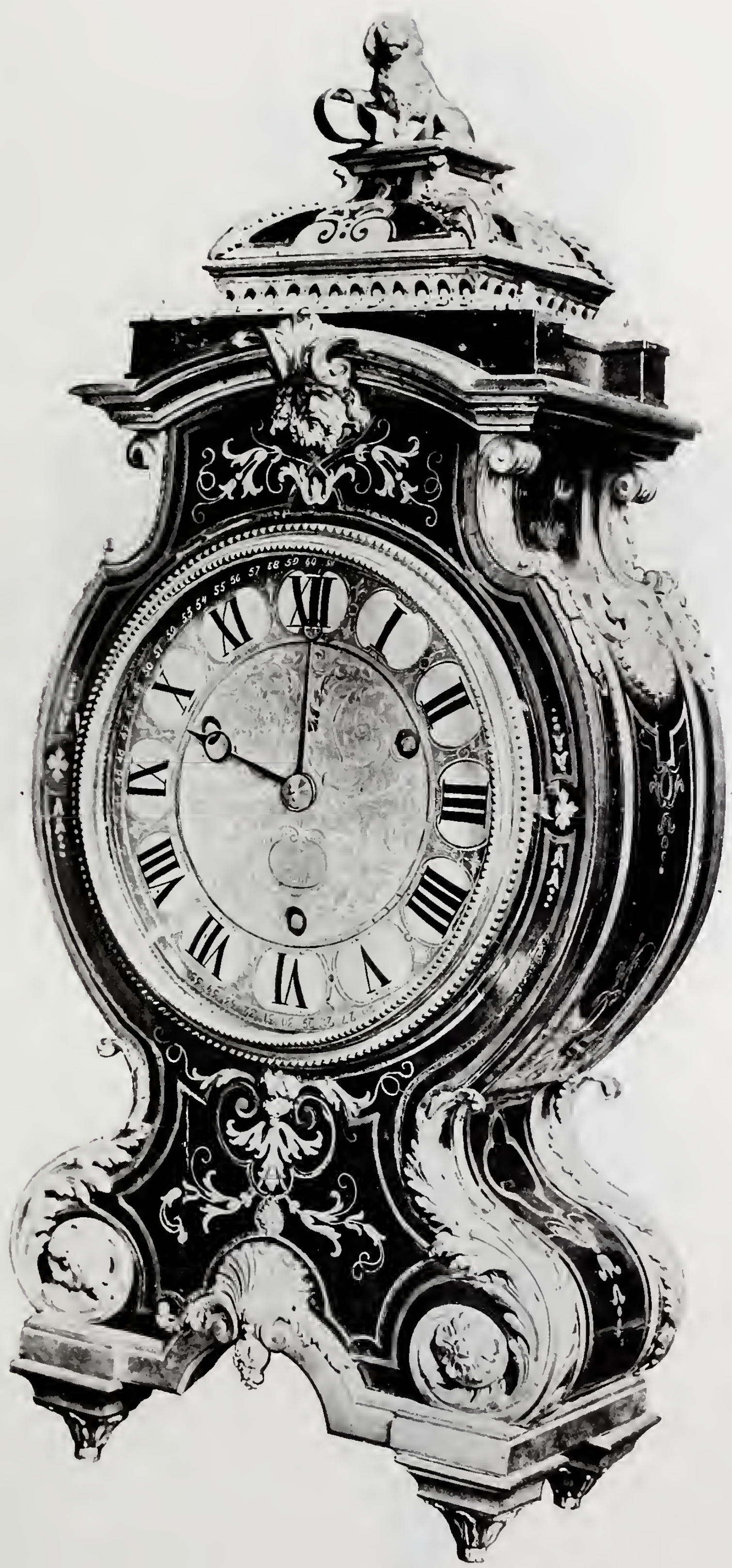




Pl. 75.



Pl. 76.



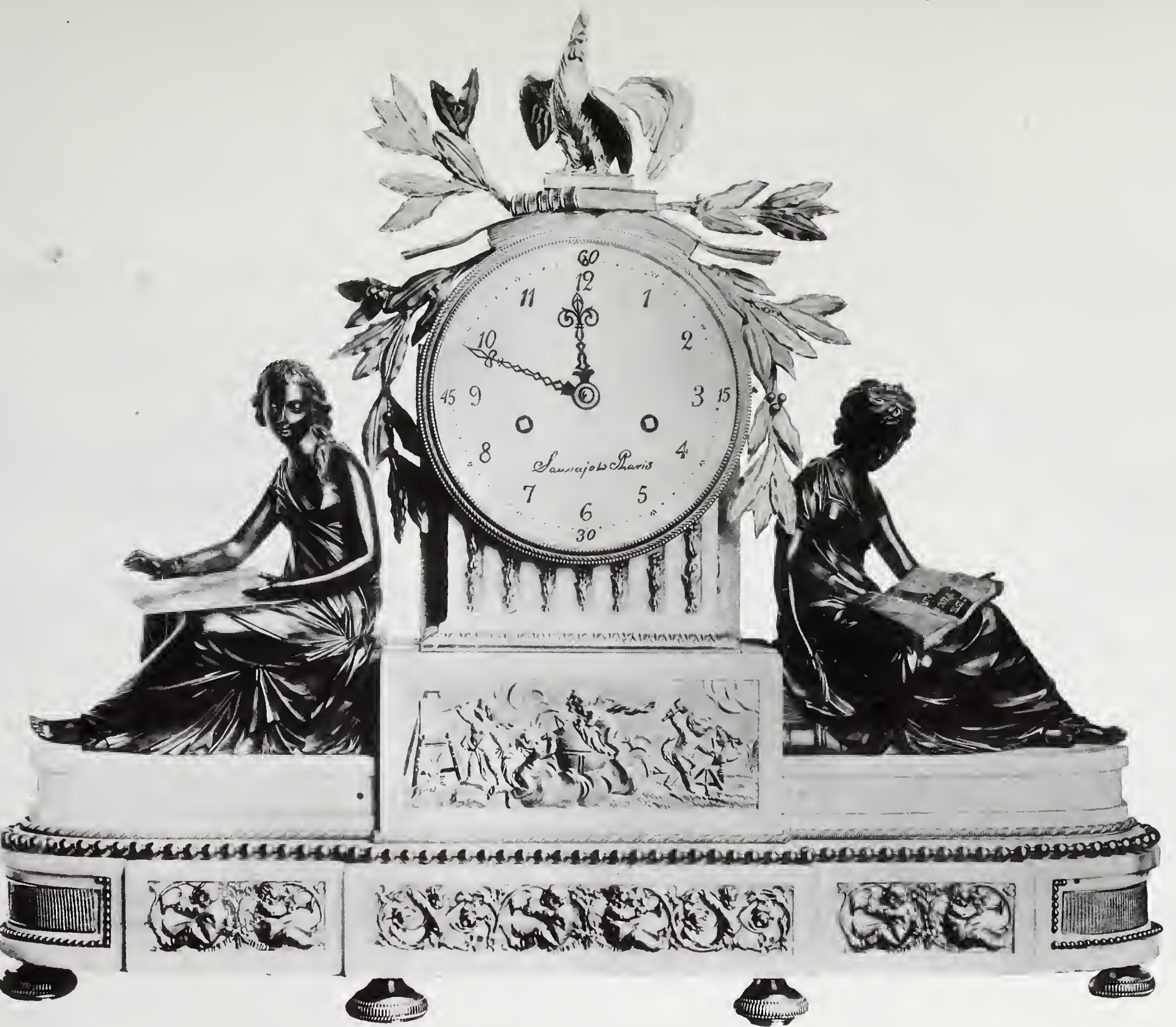
Pl. 77.


60
5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
XII
I
II
III
IIII
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI

Pl. 78.



Pl. 79.



Pl. 80.



Pl. 81.



Pl. 82.



Pl. 83.



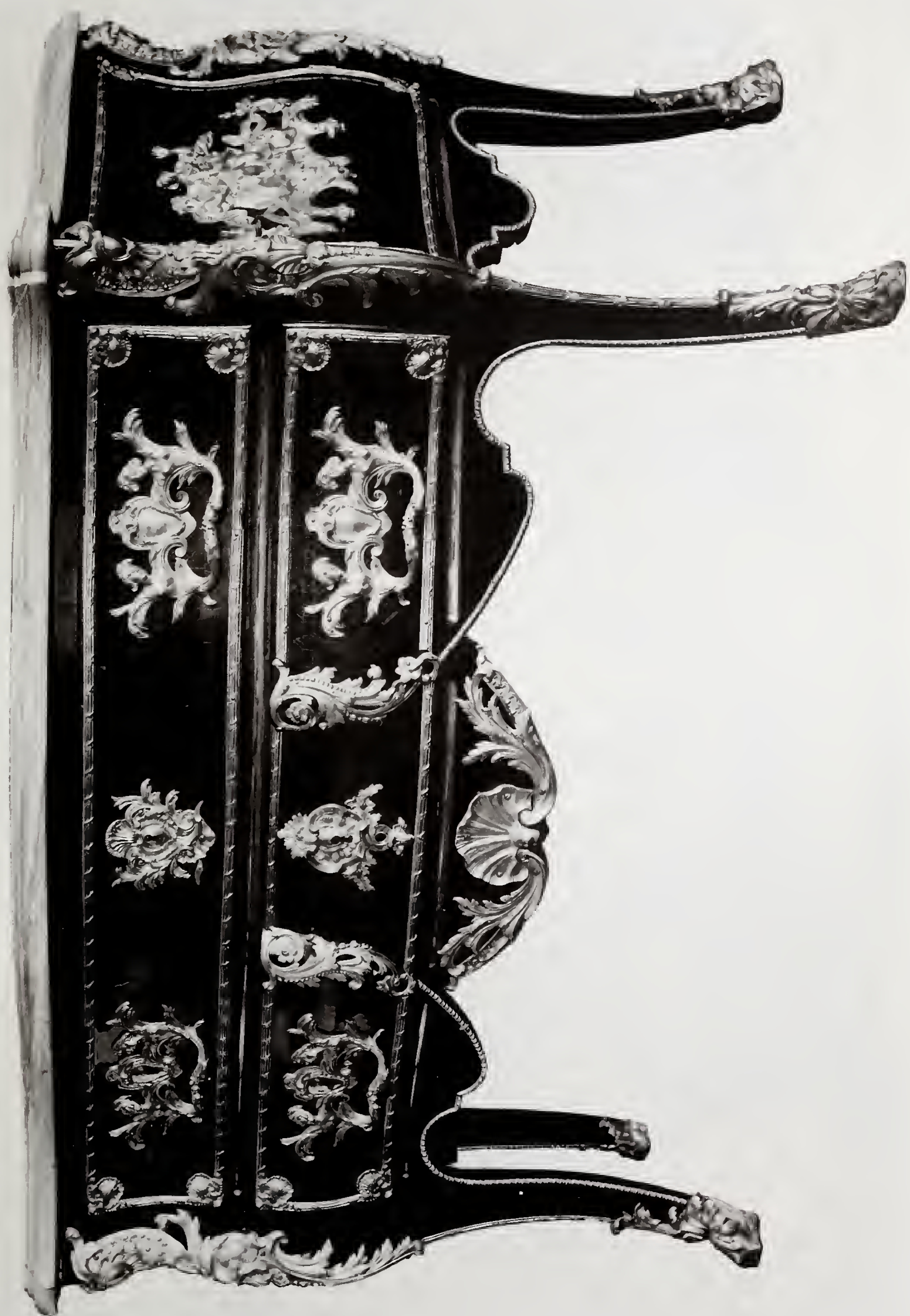
Pl. 84.



Pl. 85.



Pl. 86.





Pl. 88.



Pl. 89.



Pl. 90.



Pl. 91.



Pl. 92.



Pl. 93.



Pl. 94.



Pl. 95.



Pl. 96.



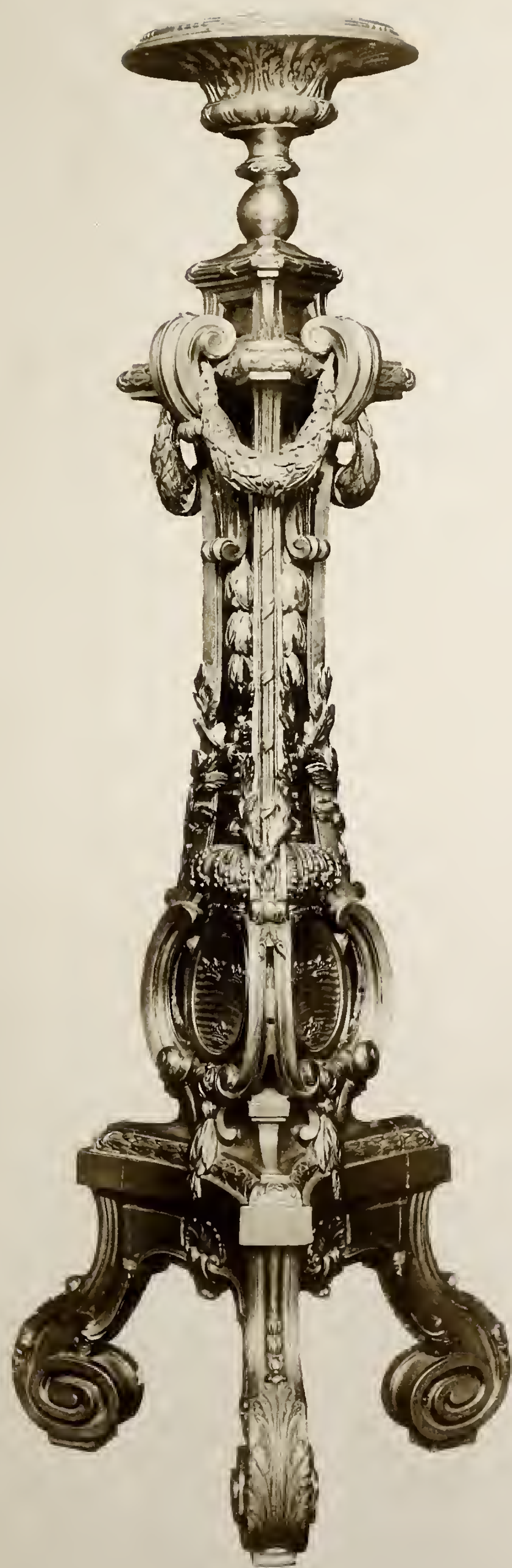
Pl. 97.



Pl. 98.



Pl. 99.



Pl. 100.

KONSTSAMLINGARNA

Å

DE SVENSKA KUNGLIGA SLOTTEN

Tryckt i 200 numrerade exemplar

N:o

FÖRLAG OCH LJUSTRYCK AF

WARNER SILFVERSPARRES NYA GRAFISKA AKTIEBOLAG

KONSTSAMLINGARNA

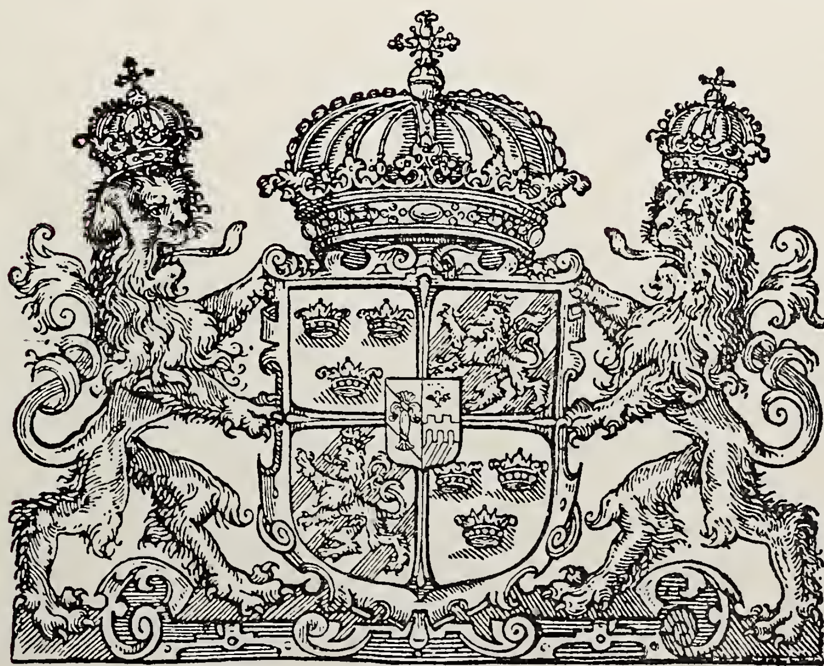
Å

DE SVENSKA KUNGLIGA SLOTTEN

AFBILDNINGAR AF DE VÄRDEFULLARE KONSTFÖREMÅLEN

MED TEXT AF

Dr JOHN BÖTTIGER
INTENDENT FÖR H. M. KONUNGENS KONSTSAMLINGAR.



II.

Tryckt i Stockholm hos P. Palmquists Aktiebolag 1898.

FÖRORD.

Författaren har af flere anledningar ansett lämpligt att förse planchregistret i detta häfte med en del upplysningar, som egentligen skulle tillhört den beskrifvande förteckningen; en anordning, som kommer att följas äfven i arbetets återstående häften. Med det sista skall också lämnas en efter samma plan uppgjord förteckning öfver häftet I.

För de värdefulla upplysningar och råd utgifvaren i rikt mått erhållit af Intendenten doktor G. Upmark och doktor L. Looström ber han att få uttrycka sin lifliga tacksamhet.

Stockholm i November 1898.

J. B.

KONSTSAMLINGARNA

Å

DE SVENSKA KUNGLIGA SLOTTEN

Tryckt i 200 numrerade exemplar

N:o

FÖRLAG OCH LJUSTRYCK AF

WARNER SILFVERSPARRES NYA GRAFISKA AKTIEBOLAG

KONSTSAMLINGARNA

Å

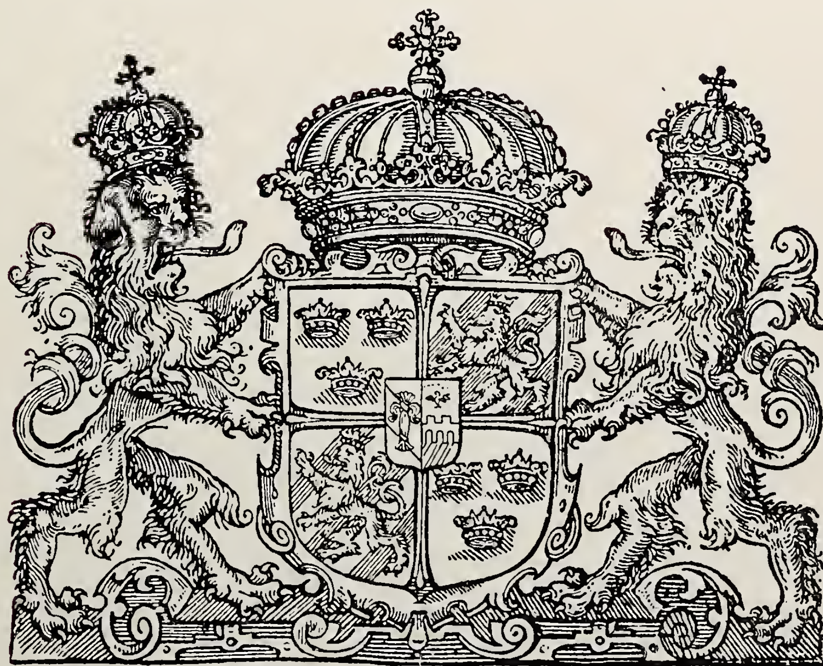
DE SVENSKA KUNGLIGA SLOTTEN

AFBILDNINGAR AF DE VÄRDEFULLARE KONSTFÖREMÅLEN

MED TEXT AF

Dr JOHN BÖTTIGER

INTENDENT FÖR H. M. KONUNGENS KONSTSAMLINGAR.



III.

Tryckt i Stockholm hos P. Palmquists Aktiebolag 1899.

KONSTSAMLINGARNA

Å

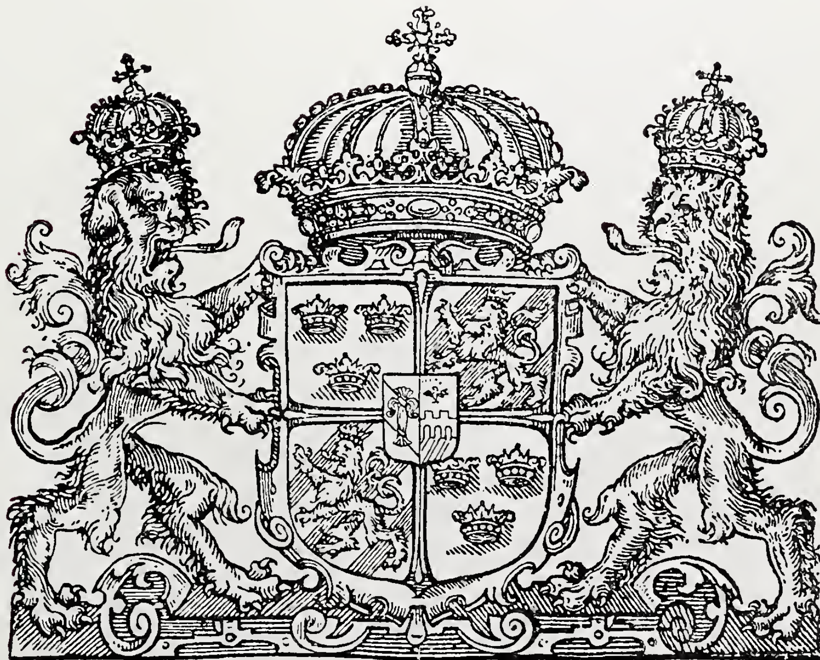
DE SVENSKA KUNGLIGA SLOTTEN

AFBILDNINGAR AF DE VÄRDEFULLARE KONSTFÖREMÅLEN

MED TEXT AF

Dr JOHN BÖTTIGER

INTENDENT FÖR H. M. KONUNGENS KONSTSAMLINGAR.



IV.

Tryckt i Stockholm hos P. Palmquists Aktiebolag 1899.

